



PORTRAIT DU LOISIR CULTUREL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Mars 2020



Table des matières

TABLE DES MATIÈRES	I
LISTE DES ACRONYMES	IV
LISTE DES TABLEAUX	V
LISTE DES FIGURES	VI
AVANT-PROPOS	7
PLAN D’ACTION GOUVERNEMENTAL EN CULTURE 2018-2023	7
NOUVELLES RESPONSABILITÉS.....	7
INTRODUCTION	9
MISE EN CONTEXTE	10
LOISIR ET SPORT ABITIBI-TÉMISCAMINGUE	10
MANDATS CONCERNÉS PAR LE LOISIR CULTUREL	10
<i>Avant le 1^{er} avril 2019</i>	10
<i>Depuis le 1^{er} avril 2019</i>	11
1. LE PORTRAIT	13
1.1. LE LOISIR CULTUREL	13
1.2. OBJECTIFS DU PORTRAIT	13
1.3. DÉMARCHE	13
1.4. CHAMPS D’APPLICATION.....	14
1.5. L’ABITIBI-TÉMISCAMINGUE.....	15
1.5.1 <i>Historique</i>	15
1.5.2 <i>Démographie</i>	15
2. SONDAGE	17
2.1. OBJECTIFS DU SONDAGE	17
2.2. PORTRAIT DES RÉPONDANTS.....	17
2.3. TYPES D’ORGANISATIONS.....	18
2.4. CATÉGORIES DE DISCIPLINES	18
2.5. CLIENTÈLES ET GROUPES D’ÂGE CIBLÉS.....	20
2.6. MEMBRES D’ORGANISATIONS.....	21
2.7. SOUTIEN ET SERVICES EN LOISIR CULTUREL.....	22
2.8. SOURCES DE FINANCEMENT	24

2.9. NOMBRE DE PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS	24
2.10. NOMBRE DE BÉNÉVOLES	25
2.11. QUALIFICATION DES ACTEURS IMPLIQUÉS	25
2.12. OFFRE DE FORMATION	26
3. ANALYSE DES RÉPONSES	27
3.1. NIVEAU DE SATISFACTION	27
3.2. IDENTIFICATION DES BESOINS.....	28
4. INVENTAIRE DES ORGANISMES	29
5. RECHERCHE DOCUMENTAIRE	30
5.1 FORUM SUR LA CITOYENNETÉ CULTURELLE DES JEUNES.....	30
5.2 PORTRAIT DES ARTS ET DE LA CULTURE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE 2007-2014	31
5.2.1 Disciplines artistiques et leurs intervenants	31
5.2.2 Organisations et lieux de diffusion	31
5.3 À LA RENCONTRE DES PORTEURS D'UNE CULTURE EN RÉSURGENCE	32
6. POLITIQUES CULTURELLES	34
6.1. VILLE D'AMOS.....	34
6.2. VILLE DE LA SARRE	34
6.3. VILLE DE ROUYN-NORANDA	34
6.4. VILLE DE VAL-D'OR	35
6.5. MRC D'ABITIBI	35
6.6. MRC D'ABITIBI-OUEST	35
6.7. MRC DE TÉMISCAMINGUE.....	35
6.8. CONSEILS DE BANDES	36
7. RENCONTRES SECTORIELLES	37
7.1. ORGANISATIONS PARTICIPANTES	37
7.1.1 Ville de Rouyn-Noranda.....	37
7.1.2 MRC d'Abitibi.....	37
7.1.3 MRC d'Abitibi-Ouest	37
7.1.4 MRC de Témiscamingue	38
7.1.5 MRC de La Vallée-de-l'Or.....	38
7.1.6 Régional.....	38
7.2. PRINCIPAUX CONSTATS.....	38

7.2.1 Scolaire	38
7.2.2 Municipal.....	38
7.2.3 Organismes artistiques et culturels	39
7.2.4 Tous milieux confondus	39
7.3. EN RÉSUMÉ.....	39
CONCLUSION	40
RÉFÉRENCES.....	41
ANNEXES	43
ANNEXE 1 : QUESTIONNAIRE DU SONDAGE	44
ANNEXE 2 : PERSONNES PRÉSENTES PAR RENCONTRE SECTORIELLE	48
ANNEXE 3 : RÉSUMÉS DES RENCONTRES SECTORIELLES	52
ANNEXE 4 : INVENTAIRE DES ORGANISATIONS	62

Liste des acronymes

AQLM	Association québécoise du loisir municipal
CCAT	Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
CALC	Conseil des arts et des lettres du Québec
CSLT	Commission scolaire du Lac-Témiscamingue
FADOQ	Fédération de l'Âge d'Or du Québec
FHOSQ	Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec
FJAT	Forum jeunesse de l'Abitibi-Témiscamingue
FQTA	Fédération québécoise du théâtre amateur
FSHQ	Fondation du sport handicapé québécois
LSAT	Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue
MASU	Mesure d'accompagnement et de soutien aux URLS en matière de loisir culturel
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MRC	Municipalité régionale de comté
OBNL	Organisme à but non lucratif
OMS	Organisation mondiale pour la santé
ONCL	Organismes nationaux de culture et de loisir
PAFURS	Programme d'assistance financière aux unités régionales de service en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique
PAGC	Plan d'action gouvernemental en culture
RAAV	Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
RBPAT	Regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue
RCRCQ	Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec
RSEQ	Réseau du sport étudiant du Québec
UNESCO	Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture
URLS	Unités régionales de loisir et de sport

Liste des tableaux

Tableau 1 : Répartition de la population selon le milieu rural et urbain par MRC (2015)..... 16

Tableau 2 : Organisations et lieux de production et de diffusion artistique et culturelle (2007-2014) 32

Liste des figures

Figure 1 : Répartition des répondants selon les MRC de la région de l'Abitibi-Témiscamingue	17
Figure 2 : Répartition des répondants par catégories d'organisations.....	18
Figure 3 : Répartition des répondants par catégories de disciplines artistiques ou culturelles	19
Figure 4 : Répartition des répondants par discipline artistique ou culturelle	19
Figure 5 : Types de clientèles ciblées par les organisations.....	20
Figure 6 : Groupes d'âge ciblés par les organisations.....	20
Figure 7 : Membres d'organismes nationaux de loisir culturel (ONLC)	21
Figure 8 : Membres d'associations régionales, réseaux, clubs ou regroupements	22
Figure 9 : Répondants ayant bénéficié du programme « Les Rendez-vous jeunesse en loisir culturel »	22
Figure 10 : Durée du ou des services offerts par les répondants	23
Figure 11 : Type de tarification des services offerts.....	23
Figure 12 : Sources de financement des activités	24
Figure 13 : Nombre total de participants aux activités, par année	25
Figure 14 : Par année, nombre total de bénévoles impliqués au sein des organisations	25
Figure 15 : Qualification des acteurs en loisir culturel impliqués au sein des organisations	26
Figure 16 : Offre de formations pour les acteurs en loisir culturel au sein des organisations	26
Figure 17 : Répartition des organisations selon leur niveau de satisfaction de l'offre en loisir culturel	27
Figure 18 : Répartition des différents outils à pour répondre aux besoins des organisations	28
Figure 19 : Répartition du nombre d'organismes selon les différentes disciplines de la région en 2014	31

Avant-propos

Au cours du dernier siècle au Québec, la place du loisir est passée d'un statut accessoire et non essentiel à un statut intégré et ancré dans notre collectivité. Le loisir est un droit universellement reconnu depuis 1948 dans la Déclaration universelle des droits de l'homme, adoptée par l'Organisation des Nations unies : « Toute personne a droit au repos et aux loisirs. »

Ce concept de droit au loisir est directement lié aux valeurs reconnues comme indispensables au mieux-être individuel et collectif par l'UNESCO.

À travers les différentes formes de loisirs, telles que le sport, le plein air et le loisir scientifique, le loisir culturel se préoccupe plus précisément des pratiques amateurs et d'une culture active, en plus de jouer un rôle majeur en matière d'accès à l'expression culturelle et de démocratisation de la culture¹.

Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023

En juin 2018, avec le lancement de la nouvelle Politique québécoise de la culture, « Partout, la culture »², par le ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Gouvernement du Québec inscrit la culture comme une priorité. Le Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023³ (PAGC) a été lancé par la même occasion. Quatre principales orientations guident cette nouvelle politique :

1. S'épanouir individuellement et collectivement par la culture.
2. Façonner un environnement propice à la création et au rayonnement de nos richesses culturelles.
3. Dynamiser la relation entre la culture et le territoire.
4. Miser sur la culture et les communications pour le développement économique du Québec.

Nouvelles responsabilités

La mesure 2 de l'orientation 1 du PAGC vise à « encourager la pratique du loisir culturel et les initiatives utilisant la culture comme outil d'intervention sociale ». Par le biais de cette mesure, le MCC lance la Mesure d'accompagnement et de soutien aux Unités régionales de loisir et de sport (MASU) en matière de loisir culturel et leur confie de nouvelles responsabilités⁴.

Ces nouvelles responsabilités se déclinent en quatre objectifs généraux :

1. Réseautage et concertation ;
2. Bénévolat ;
3. Formation ;
4. Expertise-conseil⁵.

¹ Loisir Québec (site Internet)

² Ministère de la Culture et des Communications, *Partout, la culture* (2018)

³ Ministère de la Culture et des Communications, *Plan d'action culturel* (2018-2023)

⁴ Idem

⁵ Idem

Pour la région de l'Abitibi-Témiscamingue, la concrétisation de cette mesure se traduit par un partenariat conclu entre le MCC et Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue (LSAT), qui veillera à la mise en œuvre de ces nouvelles responsabilités.

Introduction

Le portrait régional en loisir culturel est le point de départ permettant de mieux connaître les besoins en matière de loisir culturel et, par conséquent, d'orienter adéquatement les interventions sur le territoire. Par différentes méthodes, ce portrait dresse des constats et relève des données du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue.

Les informations recueillies serviront en outre à élaborer un plan d'action régional qui permettra aux intervenants concernés de mieux outiller et accompagner les organisations et les initiatives de loisir culturel de la région.

De plus, Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue souhaite positionner son intervention en loisir culturel suite à l'octroi d'un mandat par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. La recherche et l'analyse découlant de cette démarche contribueront également à cet objectif.

Mise en contexte

Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue

La Direction du sport, du loisir et de l'activité physique du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) soutient et reconnaît une Unité régionale de loisir et de sport (URLS) dans chacune des régions administratives du Québec.

Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue (LSAT) est un organisme à but non lucratif visant l'atteinte d'une meilleure qualité de vie de la population régionale en stimulant le développement ainsi que la pratique du loisir, du sport, du plein air et de l'activité physique, tout en favorisant l'adoption de saines habitudes de vie. Pour ce faire, LSAT collabore avec ses partenaires dans le respect des réalités de la région. C'est à travers la concertation que l'Abitibi-Témiscamingue a su développer ses forces et un modèle de fonctionnement unique en son genre.

Le conseil d'administration de LSAT est composé de dix-sept administratrices et administrateurs élus lors de l'assemblée générale annuelle. D'année en année, LSAT compte en moyenne 80 membres en règle, dont 75 % sont en lien avec des pratiques de loisir culturel, et emploie quatorze personnes à temps plein.

Une grande partie des revenus de LSAT proviennent du programme d'assistance financière aux unités régionales de service en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique (PAFURS) du MEES. Le ministère accompagne ce soutien financier de nombreux mandats à réaliser. Une autre partie des revenus de LSAT provient d'activités d'autofinancement, d'ententes avec d'autres organisations régionales et nationales en lien avec le loisir, le sport et les saines habitudes de vie, ainsi que des recettes générées par les programmes et services de l'organisme.

LSAT coordonne différents programmes sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue, comme les Jeux du Québec, Secondaire en spectacle, le Fonds de l'athlète Abitibi-Témiscamingue ainsi que les activités du Réseau du sport étudiant du Québec (RSEQ).

L'organisme développe et offre en outre de nombreux services, notamment en matière de loisir municipal, d'infrastructures récréatives et sportives, de bénévolat, de soutien local et d'accompagnement, de camps de jour, de développement du plein air, ainsi que de promotion de l'activité physique, des saines habitudes de vie et du transport actif.

LSAT propose également une panoplie de formations et de programmes de soutien financier.

Mandats concernés par le loisir culturel

Le ministère de la Culture et des Communications et les Unités régionales de loisir et de sport travaillent en collaboration depuis le début des années 2000. Ce partenariat s'est manifesté notamment par des ententes de services dans une quinzaine de régions du Québec.

Avant le 1^{er} avril 2019

Avant le 1^{er} avril 2019, l'implication réelle de Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue en matière de loisir culturel se manifestait principalement par la coordination du programme Secondaire en

spectacle dans les écoles secondaires de la région, ainsi que par le programme d'assistance financière « Les Rendez-vous jeunesse du loisir culturel ».

En Abitibi-Témiscamingue, le programme de Secondaire en spectacle, pour lequel LSAT agit comme organisme mandataire, a vu le jour en 2002. Chaque année, plus de 750 jeunes participent au programme en tant que jeunes artistes, mais aussi en tant que jeunes animateurs, jeunes journalistes, jeunes techniciens et jeunes organisateurs.

Grâce à un partenariat avec le MCC, LSAT coordonnait la gestion des « Rendez-vous jeunesse du loisir culturel », un programme de soutien financier aux organismes pour des projets ciblant les jeunes de 12 à 35 ans qui s'adonnent à la pratique d'une discipline culturelle dans leurs temps libres et qui sont non rémunérés. Le programme, au moment de son lancement, en 1992, portait le nom de « Programme de soutien aux manifestations culturelles de la jeune relève amateur ». Le Forum jeunesse de l'Abitibi-Témiscamingue (FJAT) a été partenaire du programme de 2006 à 2015, avec un montant investi de 367 000 \$. Un total de 578 026 \$ a été remis à 507 projets en loisir culturel, de 2006 à 2019, grâce à ce programme de soutien financier qui a pris fin en 2018-2019.

Allant au-delà du financement de projets ponctuels, les nouvelles responsabilités qui sont maintenant confiées aux URLS par le MCC permettent au milieu du loisir culturel de compter sur un acteur près des collectivités. LSAT, qui souhaite positionner son intervention en loisir culturel, agit comme agent de réseautage, de concertation et d'expertise-conseil, en plus de veiller au développement du bénévolat en loisir culturel, notamment en encourageant sa valorisation, sa reconnaissance et sa promotion.

Depuis le 1er avril 2019

Dès l'entrée en vigueur de la Mesure d'accompagnement et de soutien aux URLS en matière de loisir culturel (MASU), Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue a pu affecter une ressource professionnelle dédiée aux nouvelles responsabilités en lien avec les 4 grands objectifs du MCC en matière de loisir culturel :

1. Réseautage et concertation;
2. Bénévolat;
3. Formation;
4. Expertise-conseil⁶.

La ressource verra à l'élaboration d'un plan d'action triennal qui comprendra au cours de l'an 1 (2019-2020) la réalisation d'un portrait régional du loisir culturel, dont les conclusions seront considérées pour la formulation des moyens d'actions pour les années 2 (2020-2021) et 3 (2021-2022). Ce plan d'action devra tenir compte des quatre objectifs du MCC.

La réalisation du portrait, en étroite collaboration avec la direction régionale du MCC, est le point de départ vers une meilleure connaissance de l'écosystème du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue. Il permettra d'identifier les liens entre les acteurs locaux, nationaux et régionaux du loisir culturel, de répertorier les membres (membres actifs et membres potentiels, s'il y a lieu) des organismes

⁶ Idem

nationaux de loisir culturel (ONLC), et de relever les différents enjeux, besoins et particularités de la région.

Ce portrait deviendra un document de référence qui servira à cibler adéquatement les interventions les plus structurantes à inclure dans le plan d'action. De nombreux partenaires et intervenants de tous horizons sont également impliqués dans cette démarche.

1. Le portrait

1.1. Le loisir culturel

Le loisir culturel est une offre qui s'inscrit naturellement dans le quotidien des citoyens et son accessibilité et sa diversité font partie d'un mode de vie sain.

Plusieurs sphères de notre société et de nos réalités régionales sont améliorées par l'offre en loisir culturel. En effet, le loisir culturel contribue entre autres à contrer le décrochage scolaire chez les jeunes, à permettre un solde migratoire positif, à briser l'isolement et à participer au développement d'activités de loisir en région. Par le fait même, une offre de loisir culturel diversifiée et accessible profite à l'ensemble de la population.

C'est aussi par cette diversité culturelle que l'Abitibi-Témiscamingue arbore des couleurs particulières qui teintent les activités de loisir culturel offertes, lesquelles sont enrichies par l'accueil de nouveaux arrivants provenant d'ailleurs au Québec ou de partout dans le monde. Le loisir culturel fait donc partie intégrante d'une région accueillante, attirante et diversifiée.

1.2. Objectifs du portrait

Par différentes méthodes, ce portrait relève des données et dresse des constats concernant la situation du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue. Les informations recueillies serviront en outre à élaborer un plan d'action régional qui permettra aux intervenants concernés de mieux outiller et accompagner les acteurs impliqués pour faire en sorte de multiplier les initiatives de loisir culturel dans tous les milieux.

De plus, Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue souhaite positionner son intervention en loisir culturel suite à l'octroi d'un mandat par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. La recherche et l'analyse découlant de cette démarche contribueront également à cet objectif.

1.3. Démarche

La rédaction de ce portrait régional du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue découle de la collecte et de l'analyse d'un maximum de renseignements permettant de documenter l'état du loisir culturel sur le territoire. Plusieurs moyens ont été utilisés pour mener à bien cette démarche, lesquels sont documentés dans quatre sections distinctes :

1. Sondage sur le loisir culturel

Au printemps 2019, un sondage effectué auprès des organisations de loisir culturel de l'Abitibi-Témiscamingue a obtenu un total de 52 réponses qui permettent de dresser une partie du portrait ainsi que différents constats.

2. Inventaire des organismes de loisir culturel

Durant l'été 2019, un inventaire des organisations œuvrant en loisir culturel a été amorcé. Cet inventaire permet de caractériser les liens entre les acteurs locaux, régionaux et nationaux.

3. Recherche

Des constats ressortent également de la recherche effectuée dans la documentation existante, notamment le bilan du Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes (2015), le Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) (2007-2014), ainsi que le rapport « À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence » de Minwashin (2019). Une analyse des politiques culturelles existantes dans les municipalités de la région a également été effectuée.

4. Rencontres sectorielles

À partir de septembre 2019, des rencontres sectorielles avec des représentants de différents secteurs d'intervention ont été organisées afin de recueillir des commentaires complémentaires au sondage. Ces rencontres avec les milieux municipaux, scolaires, communautaires, etc., serviront aussi à la réalisation d'un plan d'action régional en loisir culturel.

1.4. Champs d'application

Le loisir culturel est traité dans le présent document en tenant compte des définitions suivantes.

Selon l'Association québécoise du loisir municipal (AQLM), le loisir culturel est « un ensemble de pratiques artistiques et culturelles exercées librement ou encadrées, dans un contexte de loisir »⁷.

Le loisir culturel est également un « ensemble d'activités contribuant au développement personnel et collectif, relevant essentiellement des domaines des arts, des lettres et du patrimoine, et s'inscrivant dans une définition de l'UNESCO de la culture à l'effet qu'il s'agit de l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social »⁸ (Déclaration du loisir culturel, 2017).

Dans le cadre de cette démarche, le loisir culturel est abordé selon une approche participative. Il est donc question de la pratique artistique ou culturelle amateur. Les disciplines reconnues sont les suivantes :

- Arts de la scène : cirque, théâtre, théâtre musical, musique, danse, improvisation, marionnette, chant, humour, etc.
- Arts visuels : dessin, sculpture, gravure, peinture, photographie, estampe, sérigraphie, etc.
- Arts numériques et/ou médiatiques : cinéma, vidéo d'art, arts graphiques, etc.
- Arts littéraires : littérature, roman, poésie, conte, etc.
- Histoire et patrimoine : généalogie, artisanats traditionnels, etc.

⁷ Association québécoise du loisir municipal, *Le loisir, pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture* (2016), p. 8

⁸ Loisirs Québec, *Déclaration du loisir culturel*

1.5. L'Abitibi-Témiscamingue

1.5.1 Historique

L'Abitibi-Témiscamingue, située au nord-ouest du Québec, est une vaste région bordée par la région du Nord-du-Québec, au nord, et par l'Outaouais, au sud.

Territoire à la fois ancestral et récent, la région se distingue par son étendue, son histoire et sa diversité culturelle. La contribution des Anishnabés au développement de la région est considérable, et cet héritage est toujours présent au sein de sept communautés⁹.

L'Abitibi-Témiscamingue, telle que nous la connaissons aujourd'hui, a vu le jour au 18^e siècle. C'est par le travail de la terre au Témiscamingue et par l'exploitation minière en Abitibi qu'une explosion colonisatrice s'est amorcée dans la région. Provenant d'un peu partout au Québec et en Europe pour travailler, chacun apporta dans la région son histoire et son propre bagage culturel. Encore aujourd'hui, la région accueille plusieurs communautés culturelles œuvrant dans tous les secteurs d'activité et de nombreux étudiants internationaux fréquentent ses établissements collégiaux et universitaires.

1.5.2 Démographie

Ce portrait du loisir culturel concerne la région administrative de l'Abitibi-Témiscamingue, elle-même composée de cinq municipalités régionales de comté (MRC) :

1. Abitibi ;
2. Abitibi-Ouest ;
3. Rouyn-Noranda ;
4. Témiscamingue ;
5. La Vallée-de-l'Or.

La région comprend sept communautés anishnabe (algonquines) et 65 municipalités. Elle présente un territoire d'une superficie de 57 737 km² et compte un total de 146 717 habitants¹⁰, ce qui en fait une région étalée, avec 2,5 habitants par km². Environ 37 % de la population réside en milieu rural et 63 % en milieu urbain¹¹. Le tableau 1 illustre la répartition de la population de la région selon le milieu rural et urbain par MRC.

⁹ Tourisme Abitibi-Témiscamingue (site Internet)

¹⁰ Statistiques Canada — Recensement de 2016

¹¹ Institut de la statistique du Québec (ISQ), Commande spéciale. Compilation : Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue (OAT) (2015)

Tableau 1 : Répartition de la population selon le milieu rural et urbain par MRC de l'Abitibi-Témiscamingue, 2015

	34 ans et moins	35 ans et plus	Population totale
Abitibi	10 115	14 750	24 865
Rural	5 055	7 025	12 080
Urbain	5 060	7 725	12 785
Abitibi-Ouest	7 795	13 035	20 830
Rural	5 195	8 130	13 325
Urbain	2 600	4 905	7 505
Rouyn-Noranda	17 705	24 220	41 925
Rural	3 295	4 960	8 255
Urbain	14 410	19 260	33 670
Témiscamingue	6 065	10 125	16 190
Rural	5 195	8 405	13 600
Urbain	870	1 720	2 590
La Vallée-de-l'Or	18 310	25 465	43 775
Rural	3 890	4 070	7 960
Urbain	14 420	21 395	35 815
Région	59 990	87 595	147 585
Rural	22 630	32 590	55 220
Urbain	37 360	55 005	92 365
Note : Le milieu rural comprend les collectivités de moins de 2 500 habitants.			

Source : Institut de la statistique du Québec (ISQ), Commande spéciale.
 Compilation : Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue (OAT)

2. Sondage

Un sondage sur le loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue a été effectué à partir du site Internet de Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue, du 15 au 31 mai 2019. Il était diffusé en français et en anglais.

Parmi les 195 personnes conviées par courriel, 20 % ont répondu directement à partir du lien transmis (40), tandis que 6 % ont répondu par téléphone (12), pour un taux de réponse total de 26 % (52).

Il est à noter que certaines organisations qui ont répondu au sondage chapeautent plusieurs entités et ont donc répondu en leurs noms, par exemple, des commissions scolaires au nom des écoles, ou le Réseau Biblio Abitibi-Témiscamingue–Nord-du-Québec au nom des bibliothèques affiliées de l'Abitibi-Témiscamingue.

2.1. Objectifs du sondage

Certaines réponses aux questions de ce sondage ont été analysées et utilisées pour la réalisation de ce portrait régional. D'autres seront éventuellement utilisées dans l'élaboration d'un plan d'action régional en loisir culturel. Le questionnaire complet utilisé pour ce sondage est disponible en annexe 1.

L'analyse du sondage vise d'une part à dresser un portrait global des différents types d'organisations de loisir culturel au sein de la région. D'autre part, cette analyse permettra aux intervenants concernés de connaître davantage le niveau de satisfaction ainsi que les différents besoins des organisations en ce qui a trait au loisir culturel.

2.2. Portrait des répondants

La figure 1 dresse un portrait de la répartition des répondants par MRC.

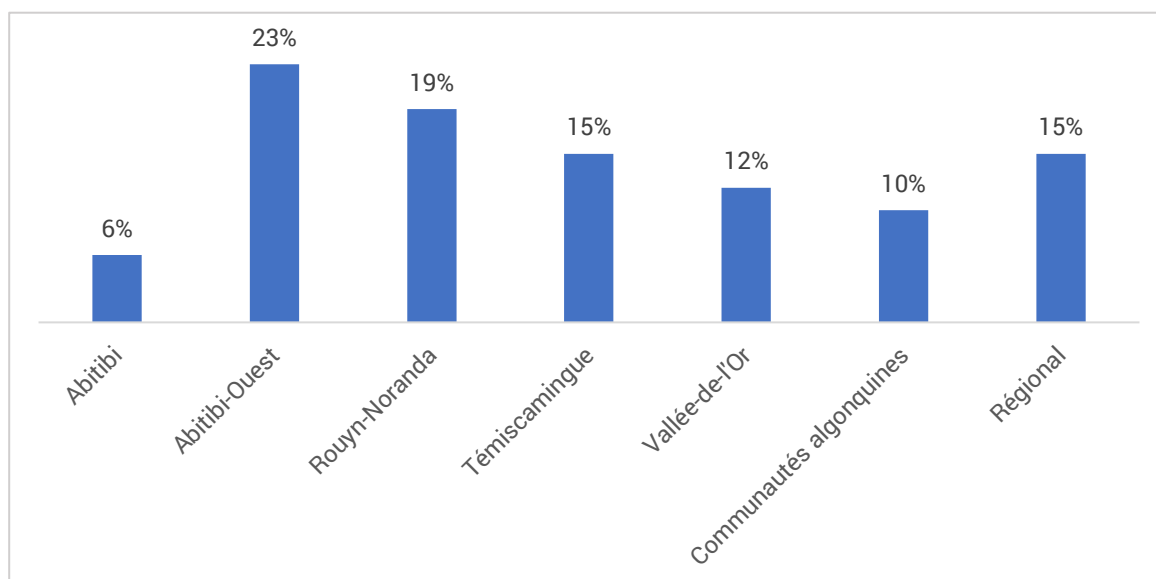


Figure 1 : Répartition des répondants selon les MRC de la région de l'Abitibi-Témiscamingue

2.3. Types d'organisations

Trois principaux types d'organisations qui interviennent en loisir culturel sont présents dans la région :

- les organismes à but non lucratif (OBNL) ;
- les municipalités ;
- les organisations scolaires.

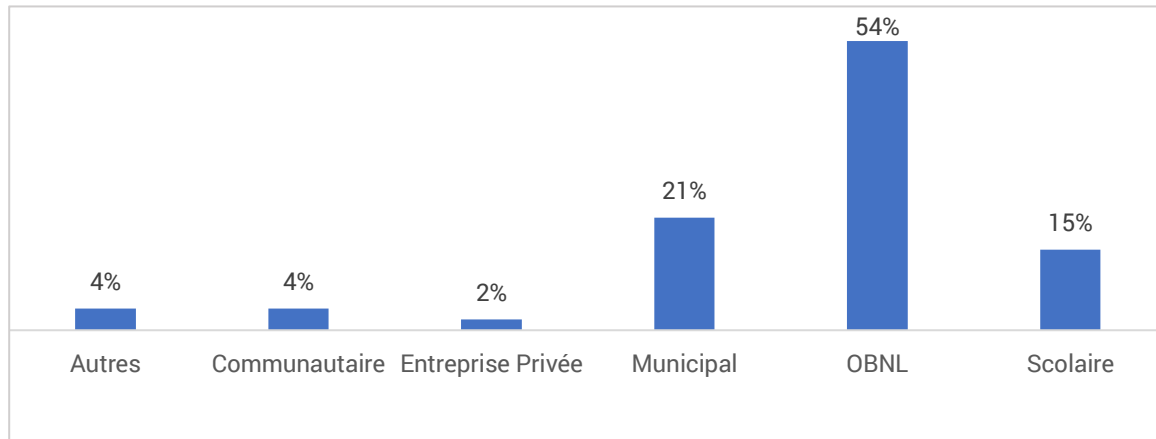


Figure 2 : Répartition des répondants par catégories d'organisations

Notamment, un total de 27 organisations résultant de ces trois milieux sont dénombrées dans ce sondage, soit 90 % des répondants au sondage.

Un peu plus de la moitié des répondants, soit 54 %, sont des acteurs provenant d'organisations à but non lucratif (OBNL). Les OBNL représentent le principal vecteur d'offre de services en loisir culturel de la région. Cependant, il est important de préciser que le pourcentage total d'OBNL n'est pas exclusivement à vocation culturelle. En effet, les OBNL faisant partie du sondage peuvent avoir une autre mission ou une mission principale autre que le loisir culturel ou la culture (communautaire, sociale, etc.). Le nombre OBNL est plus élevé dans les MRC de Rouyn-Noranda, du Témiscamingue et de La Vallée-de-l'Or.

Ensuite, les organismes municipaux représentent un peu moins du quart des répondants, soit 21 %. Ce pourcentage s'explique entre autres par le fait que les municipalités sont les principales détentrices des infrastructures culturelles. La promotion de la culture au sein des municipalités assure le bien-être des citoyens, car elle améliore la qualité de vie, le dynamisme et la créativité d'une communauté.

Enfin, les données récoltées indiquent que 15 % des répondants proviennent du milieu scolaire. En effet, les écoles sont l'un des principaux véhicules d'initiation au loisir culturel, particulièrement chez les jeunes. Les cinq commissions scolaires de la région sont impliquées dans l'offre de loisir culturel.

2.4. Catégories de disciplines

Les arts de la scène constituent la catégorie de disciplines artistiques la plus présente chez les répondants, suivie des arts visuels et de l'histoire et du patrimoine. Néanmoins, il est important de mentionner que les répondants avaient la possibilité de sélectionner plus d'une réponse pour la

même question. Par exemple, pour une même organisation, plusieurs catégories de disciplines peuvent être offertes.

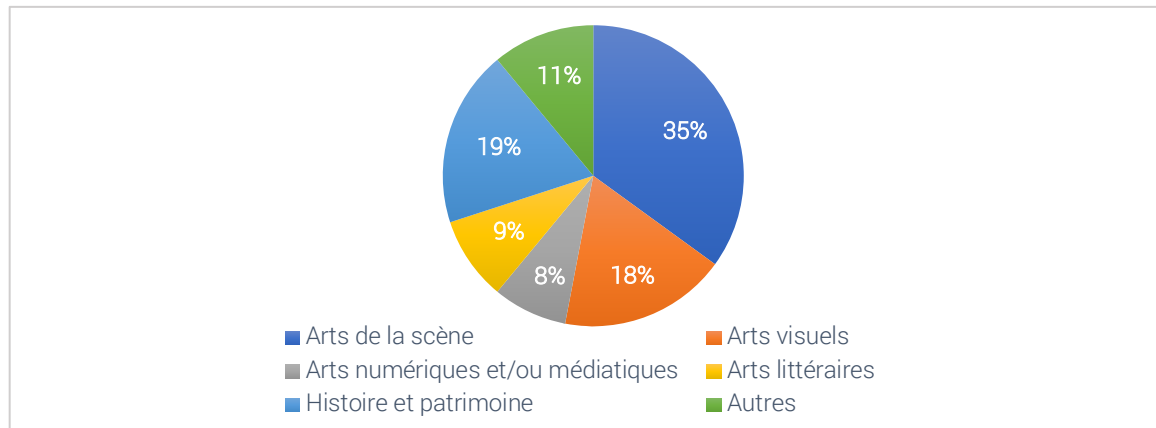


Figure 3 : Répartition des répondants par catégories de disciplines artistiques ou culturelles

La figure 4 permet de voir toutes les disciplines offertes. Il est ainsi possible de constater que les disciplines des arts de la scène dominent, avec 55 %. Comme pour la question précédente, les répondants avaient le choix de plus d'une réponse pour la même question.

Figure 4 : Répartition des répondants par discipline artistique ou culturelle

2.5. Clientèles et groupes d'âge ciblés

Concernant les clientèles et les groupes d'âge ciblés par les organisations, les répondants avaient aussi le choix de sélectionner plus d'une réponse à la question posée.

Avec 59 %, c'est la population en général qui est la clientèle ciblée par les organisations, suivi des communautés algonquines, avec 15 % comme unique clientèle ciblée.

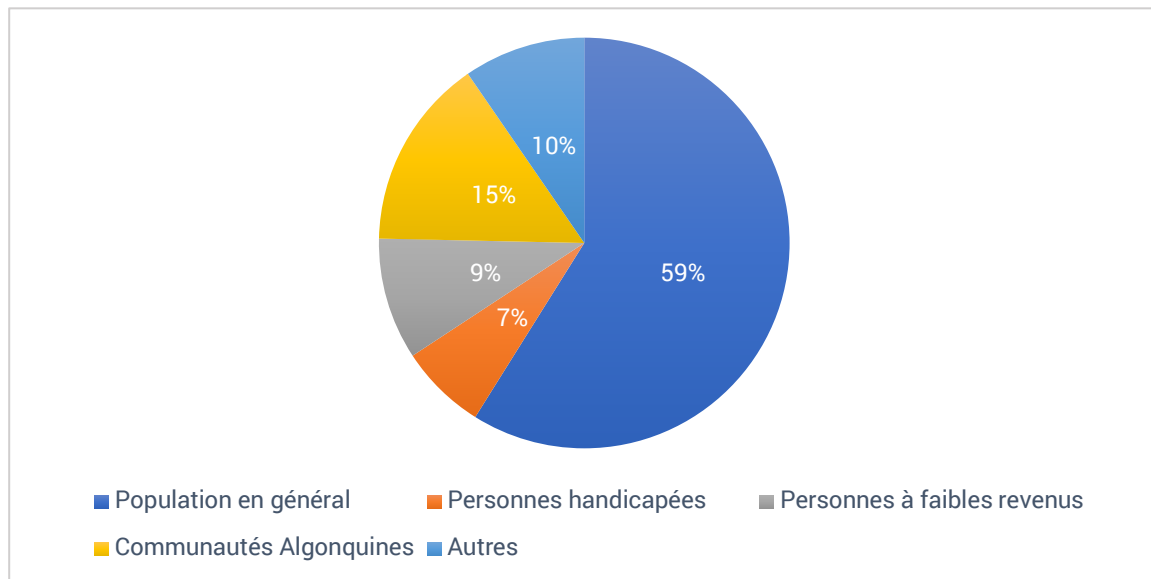


Figure 5 : Types de clientèles ciblées par les organisations

Malgré le fait que les groupes d'âge ciblés par les organisations sont assez semblables, le groupe d'âge 5 à 17 ans obtient un taux de réponse un peu plus élevé que les autres tranches d'âge.

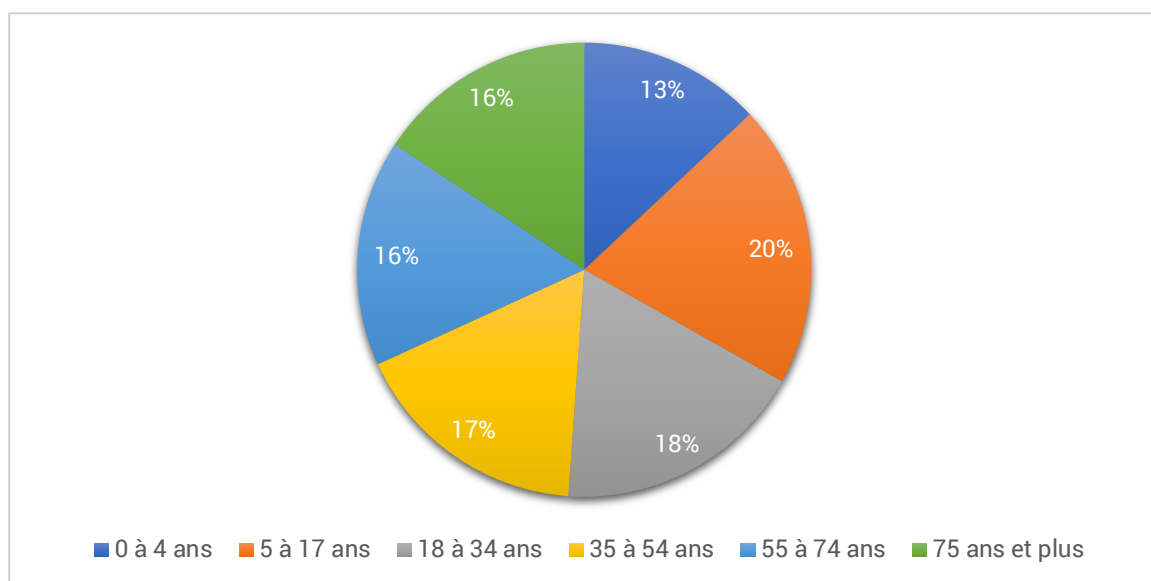


Figure 6 : Groupes d'âge ciblés par les organisations

2.6. Membres d'organisations

Presque la totalité (94 %) des répondants au sondage n'est pas membre d'un organisme national en loisir culturel (ONLC) soutenu par le ministère de la Culture et des Communications. La liste des ONLC se retrouve en annexe 4 (Inventaire des organisations de loisir culturel). Les ONLC concernées sont les suivantes :

- Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA) ;
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ) ;
- Fondation du sport handicapé québécois (FSHQ).

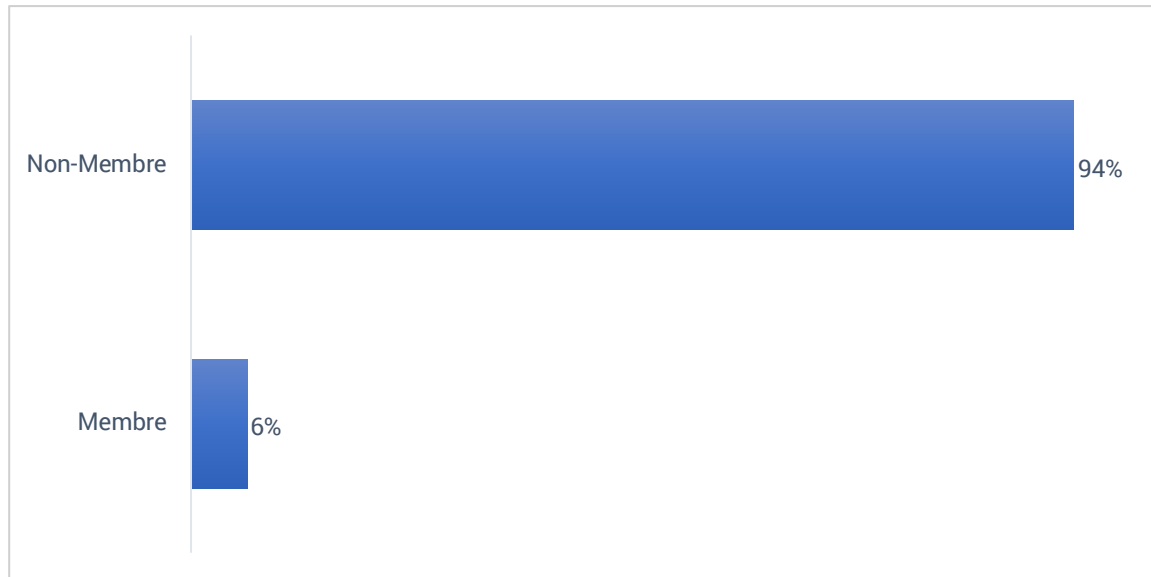


Figure 7 : Membres d'organismes nationaux de loisir culturel (ONLC)

Un peu moins de la moitié des répondants au sondage fait partie d'associations régionales, de réseaux de clubs ou de regroupements, par exemples : Réseau Biblio, FADOQ, Mémoires des chemin d'eau, Regroupement de l'éducation en danse, Conseil de la culture, les MRC, Avantage numérique, Réseau muséal de l'Abitibi-Témiscamingue, Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), Regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue (RBPAT), etc.

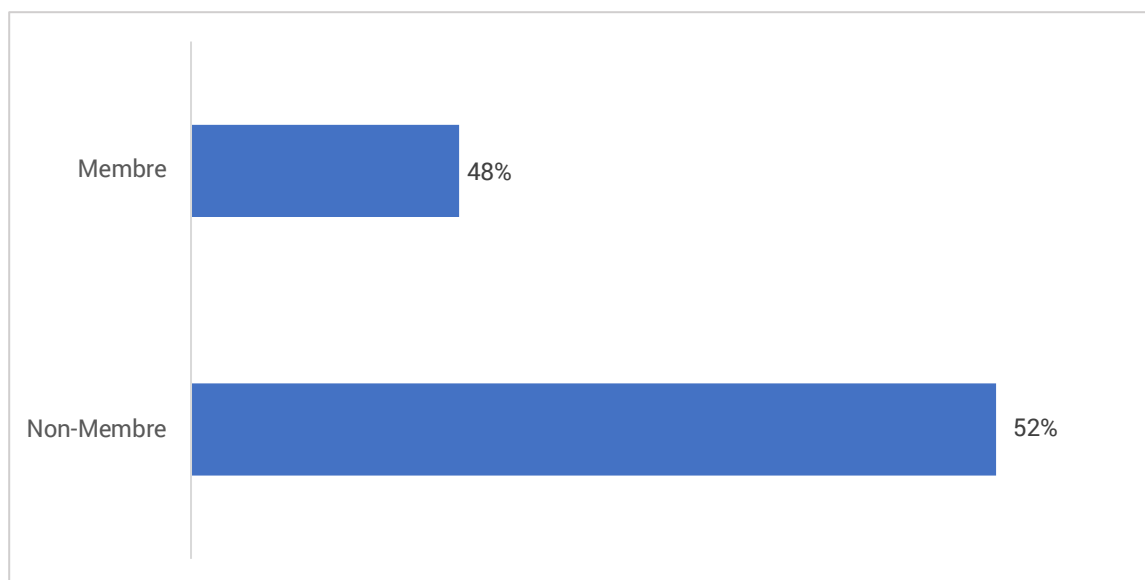


Figure 8 : Membres d'associations régionales, réseaux, clubs ou regroupements

2.7. Soutien et services en loisir culturel

25 % des organisations qui ont répondu au sondage ont déjà bénéficié du soutien financier offert par le programme « Les Rendez-vous jeunesse en loisir culturel », qui a pris fin en 2018.

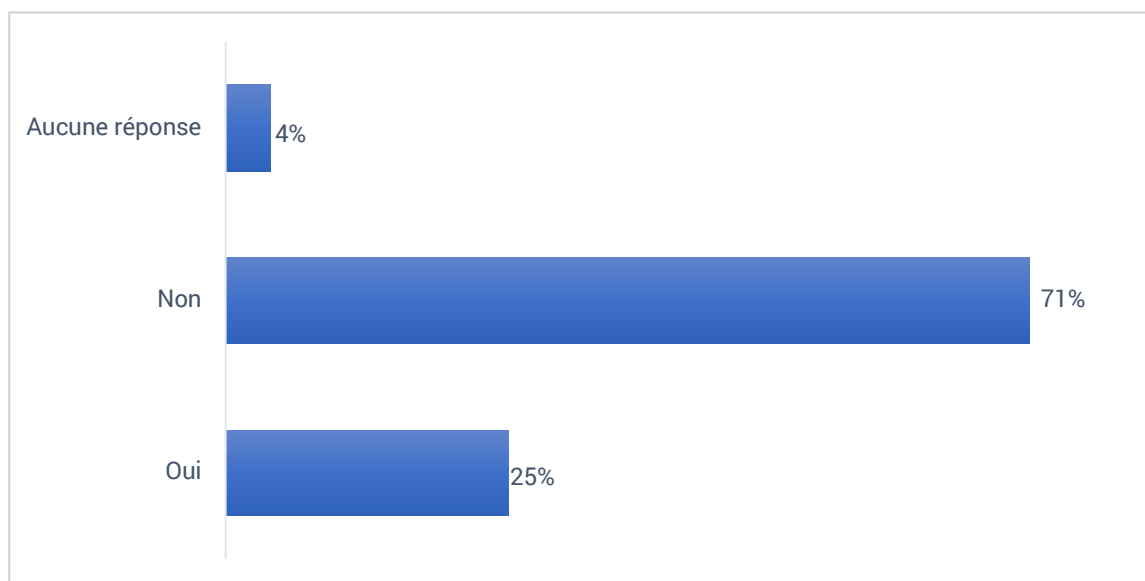


Figure 9 : Répondants ayant bénéficié du programme « Les Rendez-vous jeunesse en loisir culturel »

La moitié des répondants ont indiqué que la durée de leurs services en loisir culturel s'échelonne sur une base annuelle, tandis que les activités ponctuelles correspondent à 22 % selon le sondage.

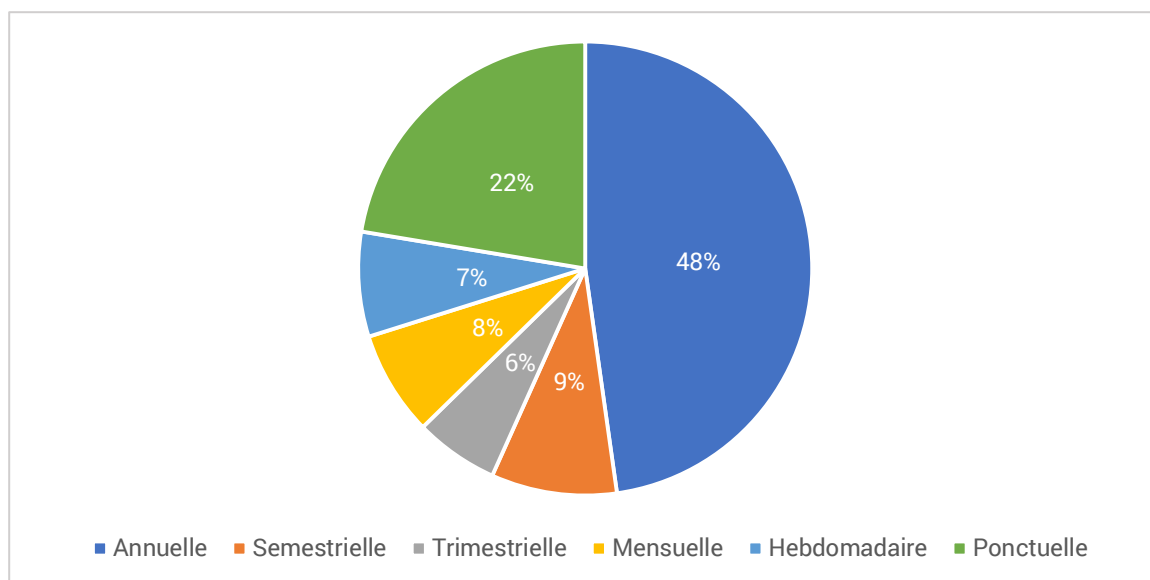


Figure 10 : Durée du ou des services offerts par les répondants

56 % des répondants ont indiqué que leur tarification était généralement hybride, c'est-à-dire que certains services ou activités sont tarifés alors que d'autres sont offerts gratuitement. Toutefois, chez les autres répondants, les services sont offerts presque à parts égales : soit seulement gratuits (23 %) ou soit seulement tarifés (21 %).

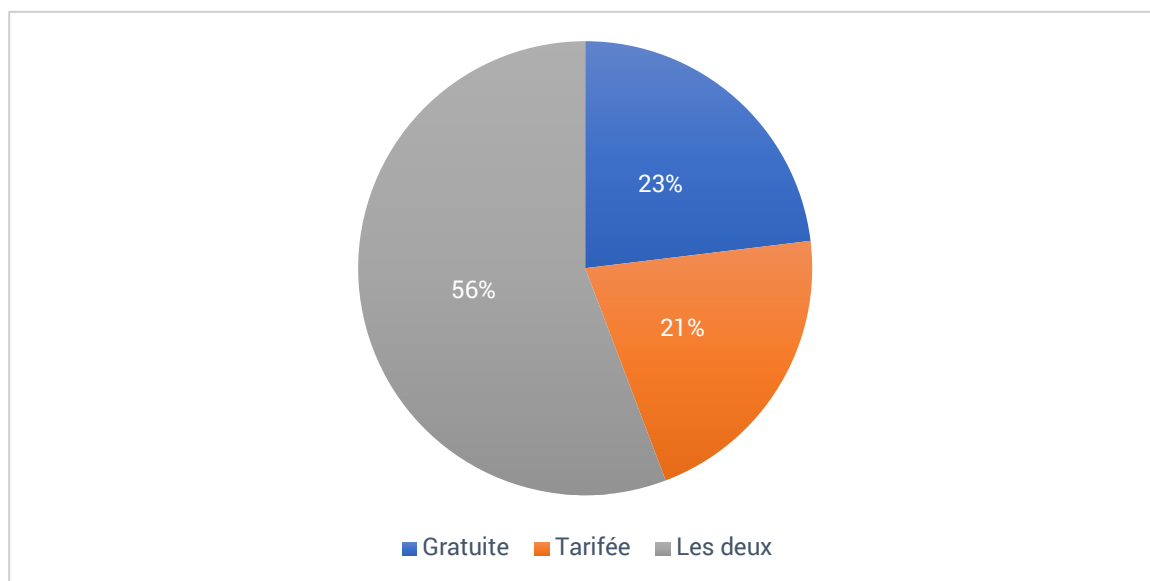


Figure 11 : Type de tarification des services offerts

2.8. Sources de financement

Les subventions (25 %), la tarification des activités (23 %) et l'autofinancement (25 %) sont les principaux types de financement auxquels recourent les organisations ayant répondu au sondage. Pour cette question, plusieurs réponses étaient possibles.

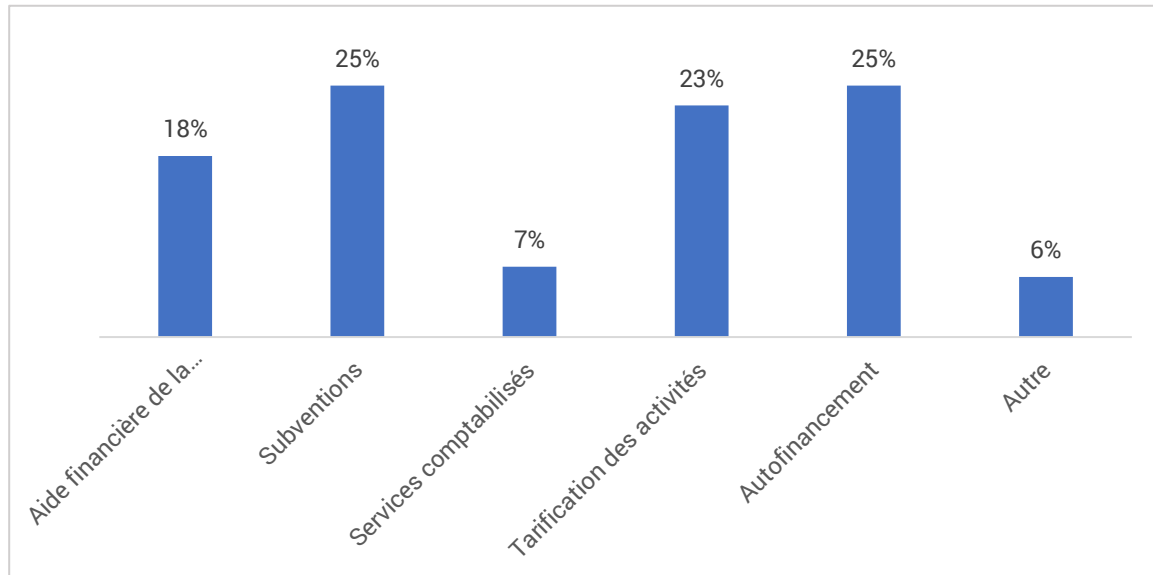


Figure 12 : Sources de financement des activités

2.9. Nombre de participants aux activités

37 % des répondants ont indiqué que le nombre total de participants annuels à leurs activités en loisir culturel était de 500 participants et plus. Néanmoins, certains répondants semblent avoir calculé les spectateurs dans leur nombre total de participants. Cette situation crée donc un biais dans l'interprétation des résultats, puisque l'intention de cette démarche était de connaître la quantité de participants actifs en loisir culturel.

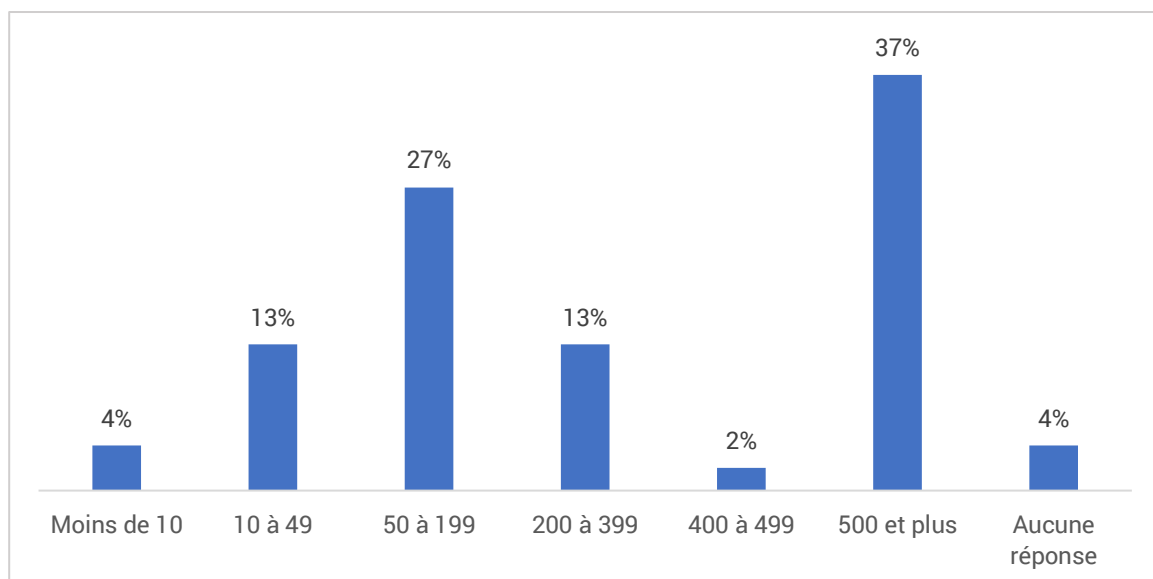


Figure 13 : Nombre total de participants aux activités, par année

2.10. Nombre de bénévoles

À 31 % et 33 % respectivement, le nombre de bénévoles impliqués par année dans les organisations est de 1 à 9 et de 10 à 29. Une proportion significative de 16 % des répondants ont tout de même répondu qu'aucun bénévole n'était impliqué dans leur organisation.

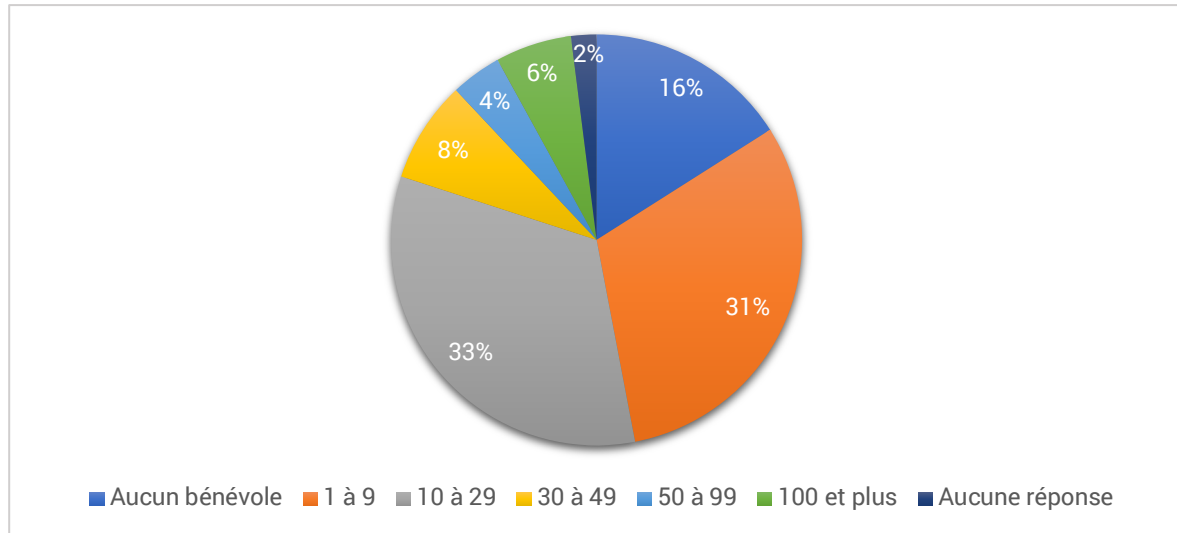


Figure 14 : Par année, nombre total de bénévoles impliqués au sein des organisations

De plus, le type d'organisation qui compte le moins de bénévoles est le milieu scolaire et celui qui en compte le plus sont les OBNL culturels régionaux.

2.11. Qualification des acteurs impliqués

Dans une proportion de 56 %, les acteurs impliqués dans une même organisation sont autant amateurs que professionnels dans leur discipline artistique. Par contre, dans certaines organisations, seulement des professionnels sont impliqués (19 %), alors que dans d'autres, uniquement des amateurs s'impliquent (21 %).

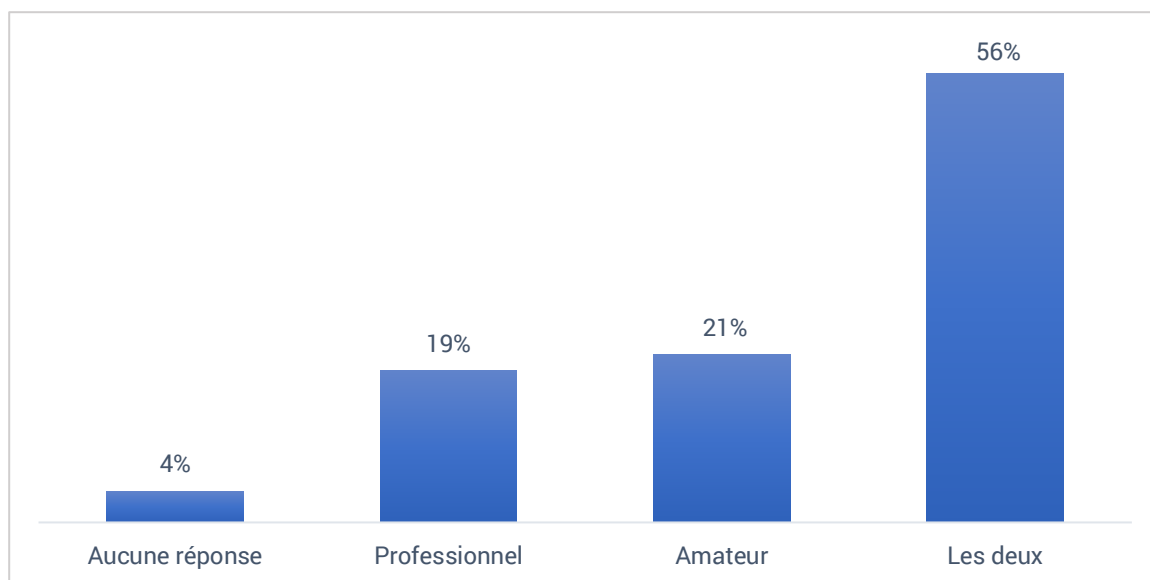


Figure 15 : Qualification des acteurs en loisir culturel impliqués au sein des organisations

2.12. Offre de formations

Comme le montre la figure 16, 62 % des organisations n'offrent aucune formation aux acteurs en loisir culturel impliqués, tandis que 37 % indiquent que des formations sont offertes dans leur milieu. Des exemples de formations ont été partagés dans le sondage par les répondants. Ces informations seront analysées et comptabilisées.

Les formations offertes aux différents milieux sont essentiellement des formations de perfectionnement professionnel aux professeurs (danse, chant, musique, etc.).

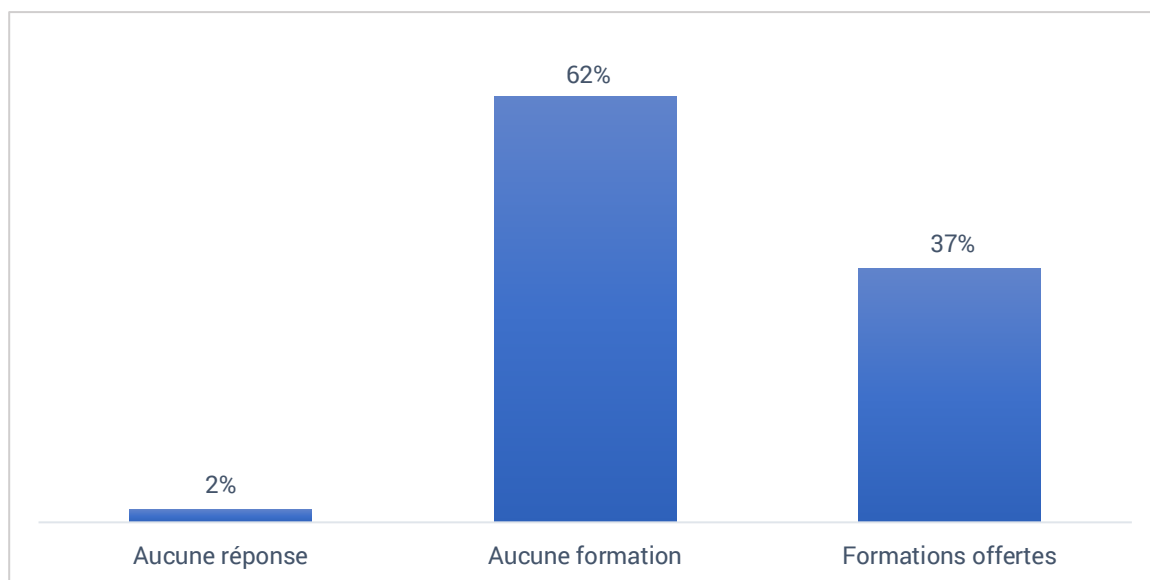


Figure 16 : Offre de formations pour les acteurs en loisir culturel au sein des organisations

3. Analyse des réponses

3.1. Niveau de satisfaction

Le graphique suivant démontre le niveau de satisfaction des organisations provenant du milieu scolaire, municipal ou communautaire relativement à l'offre en loisir culturel. Ces milieux correspondent à 52 % des répondants au sondage.

Un peu plus de la moitié des organisations, soit 52 %, déclarent qu'elles sont « en partie » satisfaites de l'offre de loisir culturel de la région.

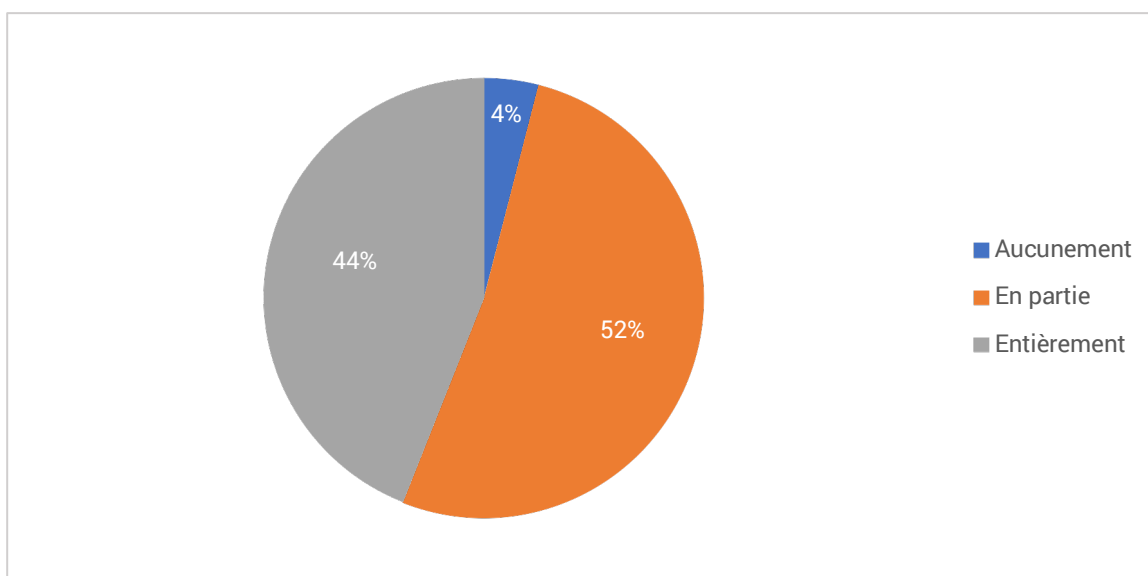


Figure 17 : Répartition des organisations selon leur niveau de satisfaction concernant l'offre en loisir culturel

Parmi les répondants, 44 % des organisations ont répondu qu'elles étaient « entièrement » satisfaites de l'offre de loisir culturel.

Enfin, 4 % des organisations ont répondu être « aucunement » satisfaites de l'offre de loisir culturel. Toutefois, les répondants ont indiqué que les facteurs en cause sont le manque d'intérêt des élus municipaux et le manque de ressources bénévoles pour tenir ce genre d'activités. Ces répondants sont des organismes ayant moins de 10 participants, ce qui peut expliquer leur insatisfaction.

Par ailleurs, les organismes sondés ont mentionné qu'auparavant, les organisations demandaient des subventions auprès du ministère afin de pouvoir rendre des services sur l'ensemble du territoire. Cependant, aujourd'hui, les organisations doivent passer par les MRC ou les villes pour que leurs projets soient acceptés. Il a été soulevé qu'il est de plus en plus difficile de mettre sur pied des projets à portée régionale.

3.2. Identification des besoins

Selon les données récoltées, le principal aspect qui aiderait les organisations à répondre davantage à leurs besoins est le « financement » (20 %). La plus grosse proportion de répondants à avoir manifesté vouloir davantage de financement sont les OBNL, les organismes communautaires et les petites municipalités. Malheureusement, le manque de financement a toujours été une problématique pour les OBNL et les organismes communautaires. Davantage de concertation entre les petites municipalités pourrait être un levier pour favoriser l'utilisation des ressources financières.

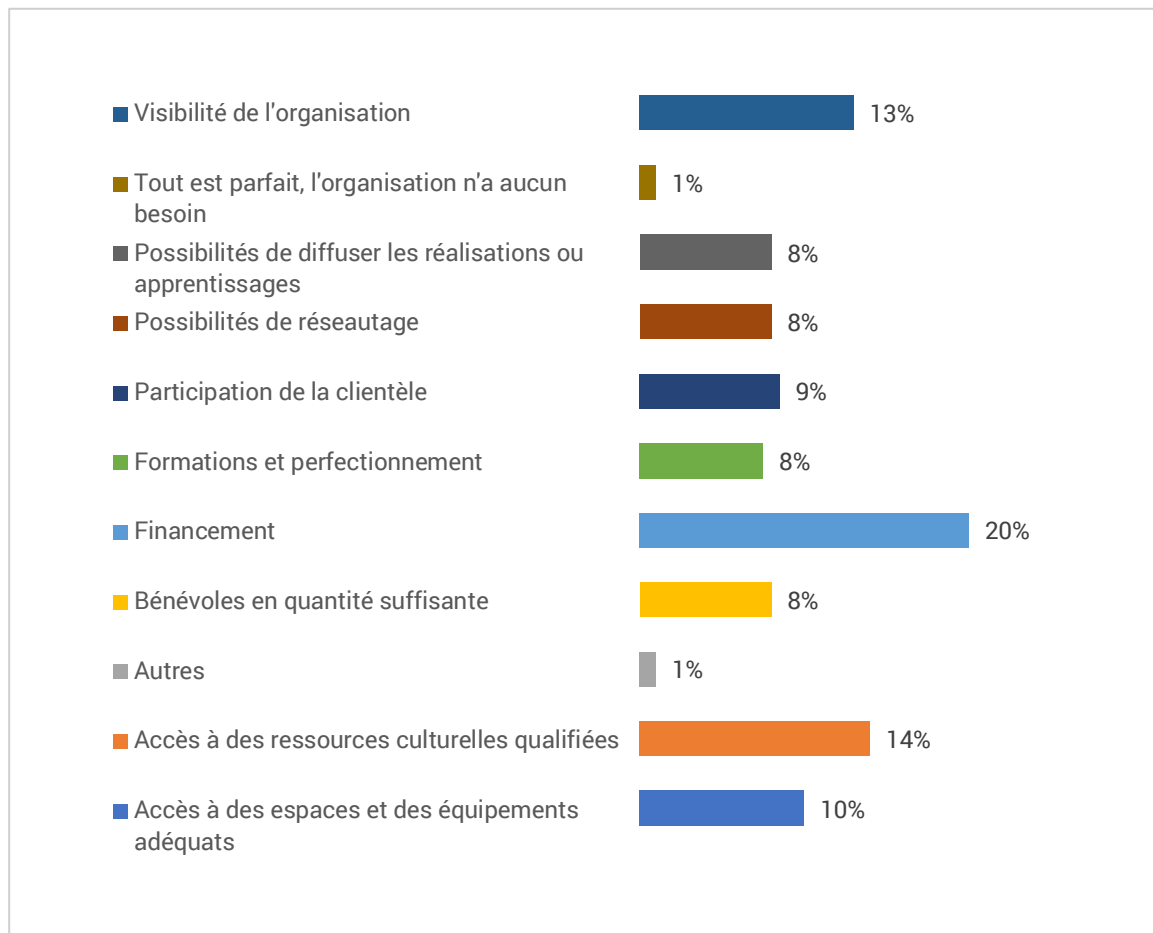


Figure 18 : Répartition des différents outils à mettre en place pour répondre aux besoins des organisations et de leur clientèle

Le deuxième élément le plus populaire résultant du sondage est « l'accès à des ressources culturelles qualifiées » (14 %). En ce qui concerne cet aspect, les répondants sont répartis équitablement selon leur type d'organisation. Cependant, on peut observer une hausse du nombre d'organisations provenant de la MRC d'Abitibi-Ouest et du Témiscamingue. De plus, une grande majorité des organisations offrant les deux types de services (gratuits et tarifés) ont répondu vouloir davantage avoir accès à des ressources culturelles qualifiées.

Le troisième outil le plus convoité par les organisations est « la visibilité de l'organisation » (13 %). Le plus grand nombre de répondants sont les OBNL à vocation culturelle et les organismes communautaires. Ces deux types d'organisation semblent être répartis à travers la région.

4. Inventaire des organismes

La réalisation d'un inventaire des organisations de loisir culturel est un élément pertinent du portrait régional. La collecte de ces informations est nécessaire pour cartographier et caractériser les liens entre les acteurs locaux, régionaux et nationaux en loisir culturel, ainsi que pour répertorier les membres actifs et les membres potentiels des ONLC soutenus par le MCC sur le territoire.

Le sondage effectué a permis de recenser un nombre important d'acteurs qui participent au développement du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue. Cet inventaire permet de bien les identifier.

Le répertoire culturel du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue¹², le Répertoire culture-éducation¹³ du MCC et le répertoire des entreprises collectives de l'Espace entrepreneuriat collectif AT¹⁴ ont également été consultés pour la réalisation de cet inventaire.

Il est toutefois impossible de prétendre que les données obtenues sont exhaustives. La réalisation de l'inventaire s'avère un défi important, puisque le milieu culturel est en constante évolution et que toutes les organisations ne bénéficient pas de la même visibilité. La collecte de renseignements doit donc se faire en continu et une mise à jour de cet inventaire pourra être présentée dans la prochaine version de ce portrait.

L'inventaire des organisations de loisir culturel se retrouve à l'annexe 4 et contient les tableaux suivants :

- Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC d'Abitibi ;
- Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC d'Abitibi-Ouest ;
- Inventaire des organisations de loisir culturel, Ville de Rouyn-Noranda ;
- Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC de Témiscamingue ;
- Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC de La Vallée-de-l'Or ;
- Inventaire des organisations de loisir culturel à vocation régionale.

L'inventaire des ONLC se retrouve aussi à travers les différents tableaux. Les organismes en question sont indiqués par un astérisque (*).

¹² Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, *Bottin culturel* (site Internet)

¹³ Ministère de la Culture et des Communications, *Répertoire Culture-Éducation* (2019)

¹⁴ Espace entrepreneuriat collectif AT, *Répertoire des entreprises collectives* (site Internet)

5. Recherche documentaire

La recherche documentaire effectuée a permis de relever plusieurs informations pertinentes en rapport avec la pratique du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue.

Deux documents du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, soit le bilan du Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes (Jeunes + culture = citoyens) et le Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014, ont été analysés, de même que les politiques culturelles existantes dans les municipalités de la région et le rapport « À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence » de l'OBNL Minwashin. Des faits saillants en lien avec le loisir culturel ont été tirés de ces documents.

5.1. Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes

Le 6 février 2015, le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue tenait son Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes de l'Abitibi-Témiscamingue, intitulé « Jeunes + culture = citoyens »¹⁵. Ce forum a été initié par le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ). La démarche visait à émettre différentes recommandations qui mèneraient à une meilleure intégration des arts et de la culture chez les jeunes. Plusieurs thèmes et ateliers de ce forum touchaient directement la pratique du loisir culturel chez les jeunes.

Le comité consultatif du forum a identifié plusieurs thèmes qui ont été traités lors de la journée de consultation :

- La place des arts et de la culture dans la famille ;
- L'accès aux loisirs culturels pour les jeunes ;
- La responsabilité des artistes et des acteurs de la communauté dans l'apprentissage des arts et de la culture chez les jeunes ;
- La pratique des arts et de la culture dès le jeune âge.

En plus de ces quatre grands thèmes, deux autres aspects ont été soulevés, soit :

- La ruralité ;
- La diversité ethnique (particulièrement la présence autochtone).

Les recommandations aux niveaux provincial et régional qui ont été émis par les participants au forum se résument en trois points principaux :

Sur le plan provincial : (1) permettre aux jeunes un meilleur accès aux artistes professionnels grâce à un meilleur financement et favoriser l'intégration de la culture et des arts aux saines habitudes de vie. Sur le plan régional : (2) permettre d'outiller davantage les organismes culturels afin de faciliter leur accès dans le milieu scolaire et (3) se doter une structure communicationnelle régionale pour toutes les organisations en loisir culturel.

La totalité des constats et des recommandations des différents ateliers se retrouve sur le site du CCAT (adresse disponible à la section « Références »).

¹⁵ Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, *Bilan Jeunes + culture = citoyens forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes* (2015)

5.2. Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014

Les travaux entourant la rédaction de ce portrait se sont déroulés sur une période de deux ans, soit entre janvier 2013 et décembre 2014. Cette démarche de concertation a mis en lumière le fait que les arts et la culture ne sont plus vus comme un élément accessoire au développement régional, mais qu'ils participent au contraire très activement à la vitalité économique de l'Abitibi-Témiscamingue et à son positionnement distinctif à l'échelle québécoise¹⁶.

Malgré le fait que ce portrait porte davantage sur le volet professionnel de l'art et de la culture en région, certains aspects touchent directement le loisir culturel. Voici un résumé des points importants du portrait reliés au loisir culturel.

Il est important de noter que les informations suivantes datent de 2014.

5.2.1 Disciplines artistiques et leurs intervenants

En 2014, la discipline « Littérature et conte » est la discipline la plus populaire au sein de l'Abitibi-Témiscamingue. Elle est suivie de près par les disciplines de la musique et des arts numériques (voir figure 19).

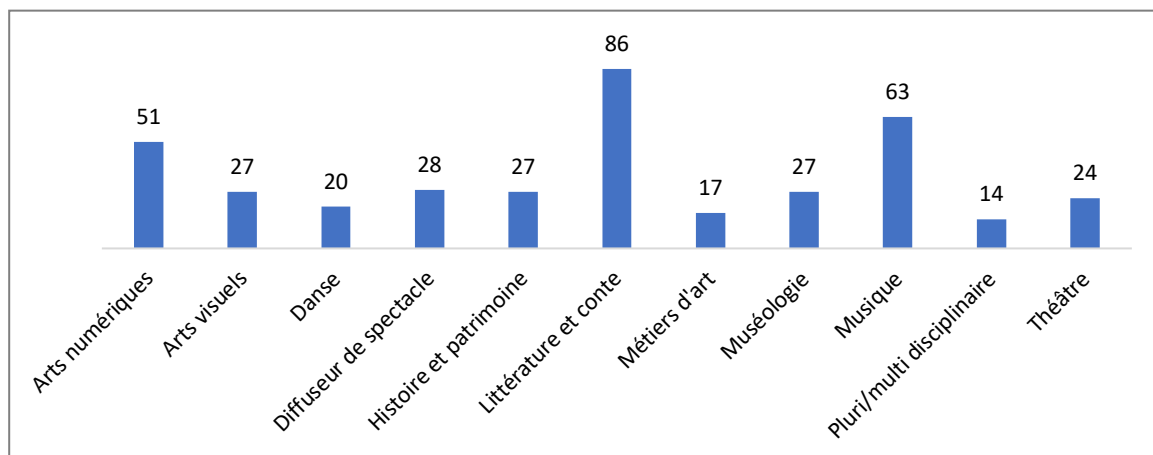


Figure 19 : Répartition du nombre d'organismes selon les différentes disciplines de la région en 2014¹⁷

5.2.2 Organisations et lieux de diffusion

Le tableau 2 présente les organisations et lieux de production et de diffusion artistique et culturelle.

¹⁶ *Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014*, p. 6

¹⁷ *Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014*, p.13

Tableau 2 : Organisations et lieux de production et de diffusion artistique et culturelle (2007-2014)

MRC	Organisations et lieux de production et de diffusion artistique et culturelle (2007-2014)						
	Lieux de diffusion en arts visuels	Écoles de danse	Lieux de diffusion artistique		Bibliothèques municipales	Organismes de formation musicale ou formations musicales (reconnus et soutenus MCC)	Troupes de théâtre amateur
			Reconnus par le MCC	Alternatifs			
Abitibi	2	4	1	5	14	2	2
Abitibi-Ouest	3	2	3	2	17	1	1
Rouyn-Noranda	4	3	4	10	12	1	1
Témiscamingue	4	3	2	10	18	1	1
La Vallée-de-l'Or	3	5	3	8	6	2	3
Régional						1	

Source : Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014)

Voici certaines informations qui ne se retrouvent pas dans le tableau :

- L'organisme Jeunes musiciens du monde se situe désormais à Val-d'Or, auparavant il était à Kitcisakik ;
- Ce tableau ne comprend pas les lieux artistiques et culturels privés (professeurs dans le cadre de cours particuliers, souvent à domicile) ;
- Les bibliothèques municipales incluent les bibliothèques autonomes (4), affiliées au Réseau BIBLIO-ATNQ (56) et non affiliées au Réseau BIBLIO, mais actives dans les municipalités de moins de 5000 habitants (7).

La totalité du Portrait des arts et de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue 2007-2014 se retrouve sur le site Internet du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (adresse disponible à la section « Références »).

5.3. À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence

Au cours de l'été 2019, une tournée sur l'ensemble du territoire anicinabé a été faite auprès d'une quarantaine d'artistes, d'artisans et d'intervenants culturels autochtones, et un rapport a été rédigé par Minwashin à la suite des consultations réalisées¹⁸. L'objectif de cette démarche est principalement d'établir des outils pouvant aider les artistes et acteurs culturels anicinabe à professionnaliser leur pratique¹⁷.

¹⁸ Minwashin, Rapport *À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence* (2019), p. 1

¹⁷ Minwashin, Rapport *À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence* (2019), p. 7

Toutefois, plusieurs besoins touchent directement la pratique du loisir culturel, par exemple :

- Avoir accès à des espaces adaptés dédiés à l'enseignement ;
- Avoir accès au matériel nécessaire aux pratiques culturelles et artistiques ;
- Créer des outils de réseautage (briser l'isolement, renouer avec le territoire, mettre la technologie au service du patrimoine et créer des espaces de médiation et d'échange) ;
- Créer un bottin d'offre culturelle anicinabe ;
- Revaloriser le matériel culturel et artistique disponible sur le territoire.

6. Politiques culturelles

D'une part, la mise en place d'une politique culturelle au niveau municipal consiste à reconnaître l'importance de la culture dans le développement des collectivités ; d'autre part, elle constitue un pilier important dans la stratégie d'action auprès des municipalités et des communautés autochtones en ce qui concerne le développement de la culture et des communications, et ce, toujours dans l'optique d'améliorer la qualité de vie des collectivités.

Dans le cadre de cette démarche, les 65 municipalités et les 7 communautés autochtones de la région ont été contactées afin de savoir si elles possédaient ou non une politique culturelle. Les municipalités et les MRC ayant adopté une politique culturelle municipale sont : Amos, La Sarre, Rouyn-Noranda et Val-d'Or, ainsi que les MRC d'Abitibi, d'Abitibi-Ouest et de Témiscamingue¹⁸. Ces politiques sont présentées en ordre chronologique.

6.1. Ville d'Amos

La politique culturelle de la Ville d'Amos date de 2008 et inclut quelques objectifs en lien avec le loisir culturel. Toutefois, elle est actuellement en processus de renouvellement. La Ville d'Amos a pour objectif d'encourager la pratique artistique par une offre de différents types d'activités : d'éducation, d'initiation, de formation et de création.

De plus, elle présente une autre mission, qui consiste à soutenir le développement du loisir culturel, notamment en mettant les ressources nécessaires à la disposition des organismes et des bénévoles afin de favoriser l'atteinte de leurs objectifs. Avant tout, le but est d'assurer un renouvellement des connaissances et des savoirs en lien avec les arts, l'histoire et le patrimoine¹⁹.

6.2. Ville de La Sarre

Du côté de La Sarre, la politique culturelle date de 2006 et présente trois axes d'intervention, dont le deuxième concerne le loisir culturel. Il consiste à soutenir les arts et la culture, en mettant l'accent sur la création artistique et en encourageant la pratique amateur.

En outre, l'autre orientation en lien avec le loisir culturel consiste à soutenir l'éducation et la sensibilisation aux arts et à la culture, entre autres, en mettant l'accent sur la fréquentation des lieux de diffusion et de pratiques culturelles²⁰.

6.3. Ville de Rouyn-Noranda

Au mois de juin 2019, la Ville de Rouyn-Noranda a mis à jour sa politique culturelle. Rouyn-Noranda est une ville MRC. Autrement dit, toutes les ex-municipalités de la MRC de Rouyn-Noranda sont regroupées avec la Ville de Rouyn-Noranda et sont donc couvertes par cette politique culturelle. Une des orientations concernant le loisir culturel dans cette politique vise à soutenir une participation culturelle élargie et inclusive. En effet, la Ville s'engage à favoriser le loisir culturel²¹.

¹⁸ Ministère de la Culture et des Communications (2019)

¹⁹ Ville d'Amos, *Politique culturelle* (2008), p.23 et 34

²⁰ Ville de La Sarre, *Politique culturelle* (2006), p.10

²¹ Ville de Rouyn-Noranda, *Politique culturelle de la ville de Rouyn-Noranda* (2019), p. 11

6.4. Ville de Val-d'Or

En vigueur depuis 2009, la politique culturelle de la Ville de Val-d'Or ne fait pas directement mention du loisir culturel. Par contre, en lisant entre les lignes, il est possible de remarquer que Val-d'Or, à l'instar des autres villes, a pour objectif de stimuler davantage la création en favorisant la pratique artistique, notamment en initiant la population à différentes formes de création par le biais d'ateliers culturels²². Il est important de mentionner que la nouvelle politique culturelle est en processus de renouvellement.

6.5. MRC d'Abitibi

La première politique culturelle en vigueur par la MRC d'Abitibi date de 2015. La principale raison qui a poussé la MRC d'Abitibi à créer sa propre politique est que la Ville d'Amos possède une politique culturelle dont l'application se limite à son territoire. Ainsi, la MRC d'Abitibi a décidé d'élaborer sa propre politique afin que l'ensemble du territoire puisse aussi profiter des projets culturels. Cependant, l'actuelle politique culturelle de la MRC d'Abitibi ne fait pas directement mention du loisir culturel²³. Une nouvelle politique sera disponible en septembre 2020.

6.6. MRC d'Abitibi-Ouest

En 2017, la MRC d'Abitibi-Ouest a adhéré à une entente avec la Ville de La Sarre concernant une offre de services sur le plan culturel. Cette union a permis à la MRC d'Abitibi-Ouest d'avoir sa propre politique culturelle, laquelle s'insère dans le Plan de développement durable de la MRC d'Abitibi-Ouest.

La culture est un pilier important du développement durable de cette MRC. L'une des priorités de ce plan est de « promouvoir la culture et le patrimoine ». Le loisir culturel est donc un outil important dans la réalisation de cette politique. Les municipalités de la MRC d'Abitibi-Ouest se réfèrent à ce Plan de développement durable pour leurs besoins en lien avec le loisir culturel²⁴.

6.7. MRC de Témiscamingue

La deuxième politique culturelle de la MRC de Témiscamingue a été adoptée en 2011 et s'articule autour de six axes d'interventions. La politique actuellement en place ne fait pas directement mention du loisir culturel. Toutefois, certains éléments concernent de façon transversale le loisir culturel, comme l'axe 4, qui indique : « Accentuer les échanges entre artistes amateurs et artistes professionnels afin de maintenir le climat non compétitif existant. »²⁵ En outre, le plan d'action 2018-2022 qui découle de cette politique priorise des actions liées au milieu scolaire : « Être partenaire avec la CSLT pour définir une approche d'accessibilité des arts et de la culture auprès des jeunes. »²⁶ Notons qu'aucune autre municipalité de cette MRC n'a élaboré de politique culturelle à ce jour.

²² Ville de Val-d'Or, *Politique culturelle* (2009)

²³ MRC Abitibi, *Politique culturelle – secteur rural* (2015)

²⁴ MRC Abitibi-Ouest, *Politique culturelle* (2017)

²⁵ MRC Témiscamingue, *Politique culturelle* (2011)

²⁶ MRC de Témiscamingue, *Plan d'action 2018-2022*

6.8. Conseils de bande

Pour la région de l'Abitibi-Témiscamingue, aucun conseil de bande ne possède de politique culturelle au sein de sa communauté.

7. Rencontres sectorielles

L'une des démarches importantes de ce portrait consiste à analyser les besoins en loisir culturel de la région. Ainsi, des rencontres sectorielles s'imposent afin de sonder le plus précisément possible les différentes réalités selon les secteurs.

À l'automne 2019, plusieurs rencontres sectorielles ont eu lieu afin de compléter ce portrait régional. Les rencontres se sont déroulées par secteur de MRC et différents acteurs en loisir culturel y ont été conviés : acteurs scolaires et municipaux, OBNL et entreprises privées. Huit rencontres sectorielles ont été organisées dans la région, entre septembre 2019 et novembre 2019.

Ces rencontres visaient à approfondir le sondage qui a été envoyé à travers la région afin de connaître les besoins spécifiques de chacun en lien avec le loisir culturel. La liste complète des organisations et des participants aux rencontres se retrouve à l'annexe 2 et les résumés intégraux des rencontres se retrouvent à l'annexe 3.

7.1. Organisations participantes

Voici la liste des organisations qui ont participé aux rencontres sectorielles :

7.1.1 Ville de Rouyn-Noranda

- École secondaire La Source
- École secondaire d'Iberville
- L'interlocal
- Maison des jeunes la Soupape
- Ville de Rouyn-Noranda
- MA – Musée d'art

7.1.2 MRC d'Abitibi

- Agents et agentes de développement de la MRC d'Abitibi
- Ville d'Amos

7.1.3 MRC d'Abitibi-Ouest

- Centre récréatif de Dupuy
- Ville de Dupuy
- Ville de La Sarre
- Municipalité d'Authier-Nord
- Municipalité de Poularies
- MRC d'Abitibi-Ouest
- Municipalité de Sainte-Germaine-Boulé
- Municipalité de Val-Saint-Gilles
- Municipalité de Taschereau
- Municipalité de Macamic

7.1.4 MRC de Témiscamingue

- Secrétariat des programmes et services de la nation algonquine (Regroupement Wolf Lake, Timiskaming First Nation et Rapid Lake)
- Commission scolaire du Lac-Témiscamingue
- Agente de développement culturelle de la MRC Témiscamingue/Commission culturelle Témiscamingue
- École secondaire Rivière-des-Quinze
- Commission culturelle de la MRC Témiscamingue
- Théâtre de la Loutre

7.1.5 MRC de La Vallée-de-l'Or

- Ville de Val-d'Or
- Centre de musique et de danse de Val-d'Or
- Ville de Malartic

7.1.6 Régional

- Réseau BIBLIO Abitibi-Témiscamingue–Nord-du-Québec
- Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue (OSRAT)

7.2. Principaux constats

À la suite de ces rencontres, plusieurs constats sont ressortis de façon récurrente des discussions sur les besoins des milieux en loisir culturel. Voici les sujets qui ont fait partie des discussions dans la majorité des rencontres sectorielles selon les milieux :

7.2.1 Scolaire

- Ne pas avoir une personne-ressource dédiée à l'animation à la vie étudiante dans certaines écoles en milieu rural est un énorme frein au loisir culturel ;
- Pour les artistes professionnels, simplifier au maximum l'accès aux écoles serait gagnant pour tous ;
- Les offres de services des organisations ne sont pas adaptées au contexte scolaire ;
- Il est difficile pour les écoles de faire participer leurs jeunes aux activités. Il semble que des activités sur le long terme attirent moins les jeunes.

7.2.2 Municipal

- Il existe une volonté de décroïsonner l'art autochtone et de permettre de rendre l'art et la culture autochtones accessibles à tous ;
- Favoriser le mélange et le partage entre les générations (ex. : par le cercle des fermières) serait souhaité ;
- Les municipalités ont de la difficulté à entrer dans le milieu scolaire. Leurs offres de services semblent parfois passer inaperçues. Elles ont l'impression que leurs offres ne se rendent pas nécessairement aux personnes concernées ;

- Le concept « d'appels de projets » pour aller chercher du financement est une procédure longue et compliquée, qui surcharge les organisations et les décourage de demander du financement.

7.2.3 Organismes artistiques et culturels

- Les organismes ont de la difficulté à entrer dans le milieu scolaire, comme les municipalités ;
- Tout comme pour les municipalités, le concept « d'appels de projets » pour aller chercher du financement est perçu comme une procédure longue et ardue, qui surcharge les organisations et les décourage de demander du financement ;
- Accroître les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle serait souhaitable.

7.2.4 Tous milieux confondus

- Du financement récurrent pour la coordination et la consolidation de projets en loisir culturel est nécessaire (une enveloppe dédiée) ;
- Simplifier et bonifier le programme « Accès loisir » dans la région serait facilitant ;
- Il serait pertinent de se doter d'une ou de plusieurs structures de communication et de réseautage pour l'ensemble des organisations offrant des services en loisir culturel (partage de matériel, partage de ressources humaines, calendriers d'événements, d'idées, de bons coups, etc.) ;
- Offrir du soutien et de la formation aux organisations en lien avec le virage numérique serait souhaitable ;
- Accroître le recrutement et la valorisation des bénévoles dans les milieux culturels et artistiques est nécessaire.
- Les milieux ruraux semblent plus touchés par le manque de bénévoles impliqués au sein des événements, des activités et des organisations.

7.3. En résumé

Les besoins criants en loisir culturel font partie d'un écosystème global défaillant. Au même titre que l'importance de la place du sport, de l'activité physique et la saine alimentation, l'accessibilité et la diversité de l'offre en loisir culturel font partie des saines habitudes de vie de la population. L'art et la culture ne doivent pas être perçus comme un extra ou un supplément, mais bien comme un ingrédient primordial à un écosystème global, sain et équilibré de notre société.

Conclusion

En étroite collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue doit se positionner et devenir la référence en matière de loisir culturel dans la région.

La recherche et les consultations effectuées dans le cadre de la rédaction de ce portrait ont permis d'améliorer la connaissance et la compréhension des réalités du milieu culturel et de l'ampleur des initiatives existantes. De façon plus marquée, le sondage réalisé permet de mettre en lumière certaines préoccupations exprimées par les intervenants.

Les données que contient ce document continueront d'évoluer au fil du temps, à travers cette démarche. La participation des organisations déjà sondées et répertoriées sera primordiale à la réussite de cet objectif. Municipalités, commissions scolaires, communautés algonquines et OBNL seront donc invités à contribuer.

En outre, ce portrait servira d'assise à la rédaction par LSAT d'un plan d'action régional du loisir culturel répondant aux particularités de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce plan d'action permettra à LSAT d'outiller, de soutenir, d'encadrer et de valoriser les organisations et les acteurs offrant des activités en loisir culturel à travers la région. Il en résultera une offre de loisirs culturels plus diversifiée et plus accessible pour l'ensemble de la population de l'Abitibi-Témiscamingue.

Références

- ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL (2016). (Consulté le 11 juillet 2019). *Le loisir culturel, Pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture*, [en ligne], http://www.loisirmunicipal.qc.ca/uploads/Nouvelles/AQLM_BrochureMemoireLoisirs_final.pdf
- CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (2015). (Consulté le 11 juillet 2019). *BILAN JEUNES + CULTURE = CITOYENS, Forum sur la citoyenneté culturelle des jeunes*, [En ligne], https://www.ccat.qc.ca/images/uploads/files/bilan_forum_citoyennete_jeunes.pdf
- CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (2014). (Consulté le 11 juillet 2019). *Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014*, [En ligne], https://www.ccat.qc.ca/images/uploads/files/portrait_2014.pdf
- CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (2019). (Consulté le 14 juillet 2019). *Répertoire culturel*, [En ligne], <http://culture.ccat.qc.ca/recherche/>
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR (2014). (Consulté le 11 juillet 2019). *Quelques définitions – Loisir culturel*, [En ligne], <http://www.loisirquebec.com/index.asp?id=994>
- ESPACE ENTREPREUNARIAT COLLECTIF AT [S.D.]. (Consulté le 14 juillet 2019). *Répertoire des entreprises collectives*, [En ligne], <https://www.espaceec.com/repertoire-des-entreprises-collectives/>
- INSTITUT DE LA STATISTIQUE DU QUÉBEC (2019). (Consulté le 11 juillet 2019). *Bulletin statistique régional Abitibi-Témiscamingue*, [En ligne], <http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/bulletins/2019/08-Abitibi-Temiscamingue.pdf>
- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (2018). (Consulté le 11 juillet 2019). *Partout, la culture – Politique culturelle du Québec*, [En ligne], https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Partoutlaculture_Polculturelle_Web.pdf
- GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (2018). (Consulté le 11 juillet 2019). *Partout, la culture – Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023*, [En ligne], https://mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Plandactionculture20182023_web.pdf
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (2019). (Consulté le 11 juillet 2019). *Liste des municipalités et des MRC ayant adopté une politique culturelle municipale*, [En ligne], <https://www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=1798>
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS (2019). (Consulté le 11 juillet 2019). *Répertoire Culture-Éducation*, [En ligne], <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca>
- MINWASHIN (2019). *À la rencontre des porteurs d'une culture en résurgence* (consulté le 18 décembre 2019).

- MRC D'ABITIBI (2015). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle MRC d'Abitibi – Secteur rural*, [En ligne], <http://mrcabitibi.qc.ca/resources/medias/Politique-culturelle-MRC-dAbitibi-secteur-rural.pdf>
- MRC D'ABITIBI-OUEST (2017). (Consulté le 11 juillet 2019). *Plan de développement durable*, [En ligne], <http://www.ville.lasarre.qc.ca/documents/pages/politique-culturelle-mrcao.pdf>
- MRC DE TÉMISCAMINGUE (2011). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle de la MRC de Témiscamingue*, [En ligne], https://www.mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/publications/politique_culturelle_municipale/Politique_Culturelle_MRCT_version_web.pdf
- TOURISME ABITIBI-TÉMISCAMINGUE [S.D]. (Consulté le 11 juillet 2019). *Portrait de la région*, [En ligne], <https://www.tourisme-abitibi-temiscamingue.org/portrait-de-la-region/>
- UNESCO [S.D]. (Consulté le 11 juillet 2019). *Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*, [En ligne], http://www.unesco.org/education/nfsunesco/doc/droits_homme.htm
- VALORISATION ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (2017). (Consulté le 11 juillet 2019). *L'histoire*, [En ligne], <http://www.valorisation-abitibi-temiscamingue.org/portfolios/lhistoire/>
- VILLE D'AMOS (2008). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle ville d'Amos*, [En ligne], <https://amos.quebec/medias/Amos/Politiques/PolitiqueCulturelleVAmos.pdf>
- VILLE DE LA SARRE (2006). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle de la ville de La Sarre*, [En ligne], <http://www.ville.lasarre.qc.ca/documents/pages/politique-culturelle-la-sarre.pdf>
- VILLE DE ROUYN-NORANDA (2019). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle de Rouyn-Noranda*, [En ligne], <http://www.ville.rouyn-noranda.qc.ca/fr/page/politique-culturelle/>
- VILLE DE VAL-D'OR (2009). (Consulté le 11 juillet 2019). *Politique culturelle de la ville de Val-d'Or*, [En ligne], https://www.ville.valdor.qc.ca/uploads/1_La%20ville/Démocratie/Politiques/PolitiqueCulturelle.pdf

Annexes

Annexe 1 : Questionnaire du sondage

Questionnaire du sondage

1. Nom du répondant
2. Coordonnées (courriel et numéro de téléphone)
3. Fonction au sein de l'organisation de loisir culturel
4. Nom de l'organisation
5. Type d'organisation de loisir culturel
 - Communautaire
 - Culturel
 - Municipal
 - Scolaire
 - OBNL
 - Entreprise privée
 - Club
 - Sans constitution
 - Aucun choix ne s'applique
6. Indiquez le ou les territoires desservi(s) par votre organisation
7. Municipalité(s), secteur(s) ou communautés algonquines desservi(s) par votre organisation
8. Discipline(s) culturelle(s) ou artistique(s) offerte(s) par votre organisation
 - Arts de la scène (cirque, théâtre, théâtre musical, musique, danse, improvisation, marionnette, chant, humour, autre nommer (case pour écrire))
 - Arts visuels (dessin, sculpture, gravure, peinture, photographie, estampe, sérigraphie, autre nommer (case pour écrire))
 - Arts numériques et/ou médiatiques (cinéma, vidéo d'art, art graphique, autre nommer)
 - Arts littéraires (littérature, roman, poésie, conte, autre nommer)
 - Histoire et patrimoine
 - Autres, précisez
9. Clientèle(s) ciblée(s) par votre organisation
 - Population en général
 - Personnes handicapées
 - Personnes à faible revenu
 - Communautés algonquines
 - Autre(s)
10. Groupe(s) d'âge ciblé(s) par votre organisation
 - 0 à 4 ans
 - 5 à 17 ans
 - 18 à 34 ans
 - 35 à 54 ans

- 55 à 74 ans
- 75 ans et plus

11. Votre organisation est-elle membre d'un ou plusieurs organisme(s) nationaux de de loisir culturel (ONLC) soutenus par le MCC?

- Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)
- Alliance chorale du Québec (ACQ)
- Réseau Québec Folklore
- Arts en mouvement (AMQ)
- Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec (FHOSQ)
- Fédération québécoise des sociétés de généalogie (FQSG)
- Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA)
- Fédération des sociétés d'histoire du Québec
- Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ)

12. Votre organisation est-elle membre d'une association régionale, d'un réseau, d'un club ou d'un regroupement ?

- Oui, précisez
- Non

13. Votre organisation est-elle membre de Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue ?

- Oui
- Non

14. Votre organisation a-t-elle déjà bénéficié du soutien financier « Les Rendez-vous jeunesse du loisir culturel » ?

- Oui
- Non

15. Quelle est la durée du ou des service(s) en loisir culturel offert(s) par votre organisation ?

- Annuelle
- Semestrielle
- Trimestrielle
- Mensuelle
- Hebdomadaire
- Ponctuelle

16. Quelle est la tarification du ou des services en loisir culturel offert(s) par votre organisation ?

- Gratuit
- Tarifé
- Les deux

17. De quelle façon vos activités sont-elles financées ?

- Aide financière de la municipalité
- Subventions
- Services comptabilisés (prêts de locaux, prêts d'équipements)
- Tarification des activités
- Autofinancement
- Autre, précisez

18. Par année, quel est le nombre total de participants dans votre organisation en loisir culturel ?

- Moins de 10 participants
- 10 à 49 participants
- 50 à 199 participants
- 200 à 399 participants
- 400 à 499 participants
- 500 participants et plus

19. Veuillez répondre à la question si votre organisation provient du milieu scolaire, municipal ou communautaire.

- Le ou les service(s) offert(s) en loisir culturel au sein de mon organisation répondent-ils à la demande et aux intérêts du milieu ? (Choix : aucunement, en partie ou entièrement)
- Mon organisation ne provient pas d'un de ces milieux

20. Afin de répondre aux besoins de votre organisation et sa clientèle, sur quel(s) aspects souhaiteriez-vous davantage de soutien et d'outils ?

- Participation de la clientèle
- Formations et perfectionnement
- Accès à des ressources culturelles qualifiées
- Bénévoles en quantité suffisante
- Accès à des espaces et à des équipements adéquats
- Possibilité de réseautage
- Visibilité de l'organisation
- Financement
- Possibilités de diffuser les réalisations ou apprentissages des participants devant public (spectacles, expositions, etc.)
- Autres, précisez
- Tout est parfait, l'organisation n'a aucun besoin

21. Nombre de bénévoles impliqués dans votre organisation pour soutenir le loisir culturel ?

- Aucun
- 1 à 9
- 10 à 29
- 30 à 49
- 50 à 99
- 100 et plus

22. Quelle(s) est (sont) la ou les qualification(s) des personnes qui offrent le service en loisir culturel offert par votre organisation ?

- Amateur
- Professionnel
- Les deux

23. Des formations sont-elles offertes pour les animateurs de votre organisation ? Si oui, lesquels ?

- Oui, précisez
- Non

24. Commentaires ou suggestions afin de bonifier l'accessibilité et l'offre en loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue.

Annexe 2 : Personnes présentes par rencontre sectorielle

Personnes présentes aux rencontres sectorielles

Réseau Biblio ATNQ (Rouyn-Noranda), 18 septembre 2019

Cloé Gingras, Technicienne en documentation

Chantal Baril, Agente culturelle

Louis Dallaire, Directeur général

La Morandière, 19 septembre 2019

Catherine Bélanger, Agente de développement, municipalité de La Corne

Jinny Cossette, Agente de développement, municipalité de Launay et territoire non organisé de Guyenne

Brigitte Grandmont, Secrétaire et agente de développement, Municipalité de Berry

Johanne Morin, Agente de développement, municipalité de La Motte

Nathalie Paradis, Agente de développement, municipalité de Saint-Dominique du Rosaire

France Daoust, Agente de développement, municipalité de Preissac

Lynda Nolet, Agente de développement, municipalité de Sainte-Gertrude-Manneville

Dominik L'Écuyer, Agent de développement et gestion bibliothèque, municipalité de La Morandière

Sandra Thivierge, Agente de développement, municipalité de Saint-Félix-de-Dalquier

Laurane Gagnon, Agente de développement, municipalité de Saint-Mathieu-d'Harricana

Martine Lampron, Directrice générale adjointe et agente de développement, municipalité de Rochebaucourt

Caroline Thivierge, Agente de développement territorial, MRC d'Abitibi

Conseil tribal algonquin Témiscaming, 25 septembre 2019

Annie Presseault, Financial and administrative manager, Notre-Dame-du-Nord

Brenda St-Denis, Wolf Lake First Nation, Temiscaming

Ville-Marie, 30 septembre 2019

Réal Couture, Président de la Commission culturelle de la MRC de Témiscamingue et directeur artistique du Théâtre de la Loutre

Josée Pelchat, Coordinatrice aux services éducatifs, Commission scolaire du Lac-Témiscamingue

Véronic Beaulé, Agente de développement culturelle de la MRC de Témiscamingue

Marie-Hélène Brault, Directrice, école secondaire Rivière-des-Quinze, Commission scolaire du Lac-Témiscamingue

Rouyn-Noranda, 8 octobre 2019

Sophie Bourdon, Technicienne en loisir, école La Source

Caroline Boucher, Responsable de la vie étudiante, école La Source

Chantal Tourigny, Coordonnatrice, L'interlocal et Maison des jeunes La Soupape

Geneviève C. Gauthier, Directrice administration et promotion, Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue

Lise Paquet, Coordonnatrice des loisirs, la culture et la vie communautaire, Ville de Rouyn-Noranda

Sabrina C. Bouchard, Médiatrice culturelle, MA - Musée d'art

Sébastien Jacques, Responsable de la vie étudiante, École d'Iberville

Samantha Trudel, Vie étudiante, École d'Iberville

Anie Demers, Technicienne en documentation, École La Source

La Sarre, 9 octobre 2019

Serge Gervais, Coordonnateur, Centre récréatif de Dupuy

Chantal Melançon, Conseillère municipale, municipalité de Dupuy

Sophie Ouellet, employée municipale, Ville de La Sarre

Marie-Luce Doré, Directrice de la culture, du patrimoine et du tourisme, Ville de La Sarre

Carolle Bédard, Chargée de projet adjointe et inspectrice municipale, municipalité d'Authier-Nord

Kate Morin, Adjointe administrative, municipalité de Poularies

Mylène Noël, Agente de développement rural, MRC d'Abitibi-Ouest

Julie Mainville, Agente de développement rural, MRC d'Abitibi-Ouest

Mario Tremblay, Organisateur de milieu, municipalité de Sainte-Germaine-Boulé

Sylvie Lambert, Directrice générale, municipalité de Val-Saint-Gilles

Vanessa Boutin Cameron, Agente de développement et animatrice en loisir, municipalité de Taschereau

Maude Bergeron, Agente de développement rural, MRC d'Abitibi-Ouest

Charlène Corbeil, Responsable de la bibliothèque, de la culture et des loisirs, municipalité de Macamic

Val-d'Or, 4 novembre 2019

Geneviève Béland, Animatrice culturelle, Service culturel de la Ville de Val-d'Or

Tommy Auger-Cadieux, Directeur du service des loisirs et de la culture, Ville de Malartic

Anne-Laure Bourdaleix-Manin, Directrice du Centre de musique et de danse de Val-d'Or

Amos, 7 novembre 2019

Gilles Gravel, Vice-Président du C.A. et artiste multidisciplinaire, Vieux Palais d'Amos

Anne-Marie Jutras, administratrice, Société des arts Harricana

Rollande Brochu, administratrice, Société des arts Harricana

Sylvie Coulombe, Présidente du C.A., Société des arts Harricana

Danaë Coulombe, Commissaire à la Commission des arts et de la culture d'Amos et bénévole au Centre communautaire de La Motte

Bernard Blais, Directeur des loisirs, de la culture et de la vie communautaire, Ville d'Amos

Ana Nunez, Responsable de la Bibliothèque, Bibliothèque d'Amos

France Galarneau, Cofondatrice, Génies en Herbe Harricana

Pierre Galarneau, Président, Génies en Herbe Harricana et Association des Génies en herbe

Catherine Paquette, Coordonnatrice, Génies en herbe Harricana

Jocelyn Marcouiller, Bénévole, Société d'histoire d'Amos

Réjeanne Morin, Administratrice, Société des arts Harricana

Mme Landurand et Charles Duguay, Citoyens bénévoles, Ville d'Amos

Montréal, 14 et 15 novembre 2019

Sophie-Kristine Richard, Conseillère en loisir et en sport, Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue

Julie Trudel, Animatrice à la vie étudiante, Polyvalente le Carrefour de Val-d'Or

Caroline Royal, Animatrice à la vie étudiante, École Le Tremplin de Malartic

Sophie Bourdon, Technicienne en loisir, École La Source de Rouyn-Noranda

Sébastien Jacques, animateur à la vie étudiante, École D'Iberville de Rouyn-Noranda

Julie Bougie, Secrétaire à la vie étudiante, École d'Iberville de Rouyn-Noranda

Josiane Bélanger, Animatrice à la vie étudiante, École secondaire d'Amos

Sophie Desrosiers, Animatrice à la vie étudiante, École secondaire d'Amos

Louisa Gobeil, Animatrice à la vie étudiante, Cité étudiante Polyno de La Sarre

Dominique Routhier, Technicienne en loisir, Cité étudiante Polyno de La Sarre

Annexe 3 : Résumés des rencontres sectorielles

Réseau BIBLIO – 18 septembre 2019

Mission de l'organisme :

Le Centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP) de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, aussi appelé Réseau BIBLIO Abitibi-Témiscamingue–Nord-du-Québec, offre aux bibliothèques des régions desservies une multitude de services pour mener à bien le mandat des bibliothèques municipales. Le Réseau BIBLIO encourage un service culturel de proximité avec l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications, à laquelle s'ajoute la participation des municipalités affiliées.

Le Réseau BIBLIO Abitibi-Témiscamingue–Nord-du-Québec offre plus spécifiquement une expertise et un support :

- technique et professionnel aux bibliothèques ;
- au développement des collections ;
- aux infrastructures informatiques.

Résumé de la rencontre et besoins :

Le Réseau BIBLIO est une incontournable porte d'entrée pour l'accessibilité à la culture dans les milieux ruraux de la région. Mise à part l'accessibilité d'emprunt et d'échange de livres, le Réseau BIBLIO offre des ateliers, des activités et des présentations clé en main dans les municipalités. Les bibliothèques affiliées au Réseau sont dirigées par des bénévoles. La valorisation, la formation et le recrutement des bénévoles sont des éléments importants dans le fonctionnement des bibliothèques. Certains milieux sont plus dynamiques que d'autres et, parfois, le recrutement des bénévoles peut s'avérer plus difficile. De plus, l'accès à des formations en lien avec l'utilisation des nouvelles technologies, autant pour les usagers que pour les bénévoles serait un élément important pour étendre l'accessibilité artistique et culturelle du Réseau BIBLIO.

Un travail en collaboration entre Loisir et Sport Abitibi-Témiscamingue et le Réseau BIBLIO Abitibi-Témiscamingue–Nord-du-Québec serait un atout dans le développement et l'accessibilité du loisir culturel dans la région, et plus particulièrement dans les milieux ruraux.

Agents de développements MRC Abitibi – 19 septembre 2019

Les différents besoins soulevés, selon les agents de développement locaux de la MRC Abitibi, se déclinent en cinq catégories : (1) Ressources humaines et matérielles, (2) réseautage et communication, (3) statut des municipalités en culture, (4) bénévolat et (5) étalement de la population.

- **Ressources humaines et matérielles :**
 - Être davantage au courant des artistes qui viennent en région donner des ateliers, afin de bénéficier aussi leurs services ;
 - Partager des ressources matérielles d'art entre les municipalités, écoles et OBNL pour des ateliers artistiques et culturels. Le matériel d'art ne semble pas être utilisé à son plein potentiel ;
 - Rendre davantage accessible le matériel de l'organisme Accès-Loisirs Québec.
- **Réseautage et communication :**
 - Créer des canaux de communications entre écoles, municipalités et OBNL ;
 - Élaborer des formations et des outils pour mieux rejoindre la population et connaître leurs intérêts en loisir culturel ;
 - Créer un réseau de communication entre les municipalités de la MRC pour partager les bons coups, les bonnes idées, les événements à venir, etc. ;
 - Collaborer avec les différents festivals ;
 - Décloisonner et rendre accessible la pratique d'arts autochtones pour tous.
- **Statut des municipalités en culture :**
 - Les agents de développement souhaiteraient être davantage informés et considérés en culture. Comme les municipalités ne sont pas considérées comme des organismes culturels, elles se sentent oubliées.
- **Bénévolat :**
 - Il est difficile de recruter de nouveaux bénévoles et de valoriser les bénévoles existants.
- **Étalement de la population :**
 - La distance semble être un problème pour l'accessibilité au loisir culturel ;
 - Les coûts du déplacement sont un frein pour les participants aux ateliers culturels et artistiques, ainsi que pour les professeurs.

MRC de Témiscamingue, Commission scolaire du Lac-Témiscamingue et OBNL — 30 septembre 2019

Les différents besoins soulevés et les interventions lors de cette rencontre se déclinent deux catégories principales et huit sous-catégories :

- **Scolaire :**

- Vie étudiante : L'absence d'animateur à la vie étudiante à la Commission scolaire du Lac-Témiscamingue est problématique pour l'accès au loisir culturel, sa pérennité et sa diversité dans les écoles. Le milieu scolaire est la porte d'entrée tout indiquée pour l'accès au loisir culturel chez les jeunes. Actuellement, à la CSLT, ce sont les enseignants qui sont responsables du volet vie étudiante. Ils font leur possible, mais ils n'ont pas beaucoup de temps. D'année en année, les enseignants responsables changent. Il n'y a rien de stable et d'assuré pour les élèves.

- Accès aux artistes : Les artistes de la région semblent avoir déjà accès aux écoles par différents programmes, comme *La culture à l'école* et *Une école accueille un artiste*. Par contre, il semblerait que le processus des artistes pour avoir accès aux écoles est trop laborieux, long et compliqué. L'accès aux écoles devrait être simplifié. Avoir plus d'artistes en résidence dans les écoles est une idée qui est ressortie lors de la rencontre.

- Culturel VS sport : La pratique sportive est énormément valorisée et encadrée dans les écoles, ce qui est une bonne chose. La pratique de loisirs culturels devrait l'être tout autant. Cette diversité d'activités permettrait à tous les élèves de se retrouver et de se reconnaître dans leur principal milieu de vie, l'école. De plus, les saines habitudes de vie ne se résument pas qu'à l'activité physique et le sport, mais touchent aussi à la pratique culturelle.

- **OBNL :**

- Lieux de production : La pratique amateur d'activités artistiques ne semble pas avoir accès à un grand choix et une grande disponibilité de lieux de production. Trop souvent, les lieux existants sont trop dispendieux pour les moyens de l'organisation.

- Financement : Le financement a été un point très important lors de cette rencontre. Les conversations tournaient souvent autour du sujet du financement. Du financement stable et récurrent pour le développement culturel ainsi que pour le soutien technique serait un atout afin de pérenniser et de développer les activités en loisir culturel.

- Bénévolat et formation : La façon de valoriser et de recruter les bénévoles doit être revue. Le bénévolat change et les gens impliqués ne recherchent plus la même chose qu'avant. La formation des bénévoles semble aussi être une forme de valorisation. En lien avec la pratique d'activités en loisir culturel, des formations artistiques seraient intéressantes, par exemple, du perfectionnement en mise en scène, en danse, en chant, etc.

Une sous-catégorie bien précise regroupe les deux catégories principales. L'importance du **réseautage** semble être un besoin important. Le réseautage pourrait se traduire par des tables en loisir culturel sectorielles, ainsi qu'une grande table régionale. Les milieux scolaires, les organismes culturels et les municipalités seraient les principaux acteurs de ces tables en loisir culturel.

Ville de Rouyn-Noranda, milieux scolaires de Rouyn-Noranda et OBNL — 8 octobre 2019

Les différents besoins et les interventions soulevés lors de cette rencontre se déclinent en deux catégories principales et en cinq sous-catégories.

- **Scolaire :**

- Écoles 3.0 : Les écoles ont la volonté de prendre un virage 3.0. Par exemple, en donnant accès aux jeunes à des formations en art numérique. Pour ce faire, du matériel d'art numérique doit être disponible pour les jeunes.

- Accès aux artistes : Les artistes professionnels ne semblent pas outillés pour faire des offres de services dans les écoles. Faire des ateliers dans les écoles leur permettrait de mieux vivre de leur art, mais l'accès aux écoles semble compliqué pour eux.

- Rejoindre les jeunes : La façon de s'impliquer dans les activités en loisir culturel commence à changer. Les jeunes ne semblent plus vouloir s'engager sur le long terme pour des activités. Une nouvelle vision d'ateliers ou d'activités cliniques serait peut-être plus appropriée. L'objectif serait donc d'initier les jeunes à des activités ou des ateliers en loisir culturel plus variés et moins engageants dans le temps.

- **OBNL :**

- Financement : Un financement récurrent est nécessaire. Il semble difficile de consolider des projets, car pour avoir du financement, il faut continuellement trouver de nouveaux projets. Il est important d'avoir du financement pour innover, mais il serait aussi important d'avoir du financement pour consolider les projets existants. Une stabilité sur ce plan serait un atout pour le développement du loisir culturel. De plus, le financement est souvent attribué seulement au projet comme tel, sans que la coordination ne soit prise en compte.

La sous-catégorie qui relie aussi les deux catégories principales est celle du **réseautage**. Le réseautage entre ces deux types d'organisations est primordial, mais pas toujours compatible. Par exemple, il est difficile pour les OBNL d'entrer dans les écoles, parce que leur offre de services doit être envoyée d'avance, mais la façon dont ils sont financés rend impossible de présenter aux écoles une offre stable et récurrente. Dans le même ordre d'idées, les organisations semblent méconnaître le fonctionnement des écoles quand vient le temps de coordonner des projets.

MRC Abitibi-Ouest et municipalités — 9 octobre 2019

Les besoins et les interventions de cette rencontre se déclinent en trois catégories principales : (1) MRC, (2) Ville de La Sarre et (3) les municipalités en milieu rural.

- **MRC d'Abitibi-Ouest :**

ENSEMBLE pour un développement culturel durable est une nouvelle politique culturelle depuis 2017, qui vise à maximiser le réseautage entre la Ville de La Sarre et les autres municipalités de la MRC. En lien avec le loisir culturel, la MRC mise sur le partage des ressources et la communication entre les différentes municipalités afin de développer le loisir culturel. C'est un changement d'habitudes pour les municipalités que de travailler davantage toutes ensemble pour bénéficier des forces de chacune.

- **Ville de La Sarre :**

À La Sarre, la ville n'est pas responsable des activités en loisir culturel. Ce sont les différents organismes artistiques et culturels qui développent le loisir culturel. La Ville, quant à elle, mise sur la diffusion artistique et culturelle.

- **Municipalités rurales :**

En milieu rural, le loisir culturel est dépendant d'initiatives citoyennes et du dynamisme des personnes responsables des milieux. Les citoyens et les responsables des milieux doivent convaincre les élus que le loisir culturel est important. Ils doivent prouver que l'investissement en culture en vaut la peine. Jusqu'à présent, le loisir culturel de ces milieux se traduit principalement par des initiatives citoyennes spontanées ou par les cercles de fermières. Il y a quelques exceptions à la règle, car certains milieux sont dotés de responsables en loisir intéressés et dynamiques.

Villes de Val-d'Or et Malartic et Centre de musique et de danse de Val-d'Or — 4 novembre 2019

Les besoins et difficultés ressortis lors de cette rencontre auprès des deux municipalités et de l'OBNL se divisent en 3 catégories principales : (1) espaces de création, (2) concertation, réseautage et communication, (3) financement.

- **Espaces de création :**

Les lieux de création accessibles à la population semblent manquer. Un ou des lieux où toute la population aurait la possibilité de produire et de diffuser serait un atout à l'accessibilité au loisir culturel. En comparaison avec le sport et la possibilité d'en pratiquer dans des lieux conçus à cet effet, il serait intéressant que la pratique de différents loisirs culturels se déroule davantage dans des lieux prévus à cet effet.

- **Concertation, réseautage et communication :**

– École : Tout d'abord, pour les municipalités et organismes culturels, réussir à entrer dans les écoles est une tâche difficile. Ils ne savent pas vraiment comme s'y prendre pour que leur offre soit diffusée et mise en lumière dans les milieux. Ils sont conscients que le milieu scolaire présente des contraintes, mais ils souhaiteraient un meilleur travail de collaboration. Les enfants sont la porte d'entrée pour la pratique du loisir culturel. Si un enfant été initié à une offre de loisir culturel diversifiée, toute sa vie en sera teintée positivement.

– Saines habitudes de vie : La pratique du loisir culturel fait partie intégrante d'une vie saine et équilibrée. Il faudrait donc valoriser et communiquer encore plus ces faits pour que la population générale comprenne l'importance de la place des arts et de la culture. La place de l'art et de la culture se retrouve dans toutes les sphères de la vie. Plusieurs domaines d'activités devraient se sentir interpellés par ce sujet (santé, éducation, famille, finance, travail, etc.).

- **Financement :**

– Appel de projets : Le principe de faire des demandes de financement par les appels de projets a de bons côtés, soit d'amener les intervenants à se renouveler et à innover. Par contre, le fait de devoir constamment en faire peut avoir ses désavantages. Les intervenants sont épuisés d'en faire à répétition. Ils considèrent que c'est souvent une surcharge à leur travail. Le fait de devoir toujours innover et travailler dans la nouveauté ne permet pas de consolider les projets déjà existants. Les procédures que ce concept engendre sont longues et fastidieuses. Selon les intervenants, beaucoup trop d'énergie est consacrée à rédiger des demandes et des rapports d'appels de projets.

– Accessibilité : L'accessibilité pour tous à une offre de loisir culturel diversifiée passe nécessairement par un bon financement. Sans un financement à la hauteur de la demande, il n'est pas possible d'avoir une offre accessible à tous (jeunes, adultes, personnes âgées, personnes à faibles revenus, etc.).

Citation d'une personne participante à la rencontre : « Être considéré (art et culture) la cerise sur le gâteau quand on devrait faire partie des ingrédients du gâteau. »

Ville d'Amos et organismes culturels d'Amos — 7 novembre 2019

Les besoins et difficultés ressortis lors de cette rencontre sectorielle se définissent par sept grandes catégories : (1) financement et accessibilité, (2) bénévolat, (3) art et culture autochtones, (4) espaces de création, (5) place des activités socioéducatives, (6) expertises et (7) différenciation entre les acteurs en art et en culture.

- **Financement et accessibilité :**

Le concept selon lequel il faut toujours avoir de nouvelles idées pour obtenir du financement est difficile pour les organisations. Il est important de se renouveler et d'être créatif, mais il est aussi important de se déposer et de consolider les projets existants. De plus, il est considéré que les aînés sont laissés de côté dans l'offre de loisir culturel. Une meilleure diversité et une meilleure accessibilité pour ces personnes auraient de grands bénéfices pour leur santé. Mêler davantage les générations serait gagnant pour tout le monde.

- **Bénévolat :**

Le statut des artistes amateurs devrait être revu. La réalité est qu'un artiste amateur doit automatiquement être bénévole. Quand tu es un artiste amateur, tu dois automatiquement être bénévole. C'est à se questionner sur ce type de valorisation auprès des artistes amateurs qui donnent beaucoup de leur temps en loisir culturel. De plus, il faudrait revoir le recrutement des bénévoles en milieux ruraux. Il est difficile de trouver des gens qui veulent s'impliquer en milieu rural. Ce sont toujours les mêmes et, souvent, ce sont des bénévoles impliqués depuis de nombreuses années qui commencent à vouloir prendre leur retraite de leurs implications.

- **Art et culture autochtones :**

L'art et la culture autochtones sont trop méconnus selon les communautés. Les démocratiser davantage aurait de grands bénéfices pour cette population et pour la population en général. Les Autochtones ont beaucoup à nous apprendre et les gens semblent vouloir décroïsonner cette culture et la rendre accessible à tous. L'art et la culture autochtones sont présentement considérés comme faisant partie d'un monde à part et il y a une réelle volonté d'accessibilité et une curiosité dans la population générale. Beaucoup d'avantages seraient rattachés à cette accessibilité et à cette démocratisation.

- **Espaces de création :**

Les espaces de créations et de diffusion en loisir culturel manquent. Selon les participants aux rencontres sectorielles, il ne serait pas nécessaire de créer de nouveaux lieux, mais il serait plutôt pertinent d'utiliser les lieux existants. Par exemple, Le Vieux-Palais d'Amos est un lieu patrimonial qui nécessiterait des rénovations pour être conservé, mais qui représente un lieu emblématique pour la culture. Ce lieu regroupe actuellement une offre en loisir culturel pour tous les âges et est le lieu idéal pour le métissage entre les générations et les différentes cultures. De plus, selon eux, les écoles sont sous-utilisées. Ces installations déjà existantes n'ont presque aucune utilité les soirs et les fins de semaine. Pourquoi ne pas en faire des lieux accessibles pour le loisir culturel ?

- **Place des activités socioéducatives :**

Lors de cette rencontre, les responsables de la fédération Génie en herbe et d'Harricana en herbe étaient présents. La principale raison de leur présence était de s'interroger sur leur place. Dans les faits, ces types d'organisations n'entrent dans aucune catégorie. Ils sont orphelins de soutien. Ils ne sont considérés ni par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur ni par le ministère de la Culture et des Communications. Ils ont donc pris cette tribune pour exprimer leur mécontentement face à cette situation. Ils souhaitent être finalement considérés par un ministère et ils croient que leur place est auprès du ministère de la Culture et des Communications, ce qui nous amène à soulever le point de la définition de la culture par le gouvernement. La définition ne serait pas juste, plusieurs aspects de la culture n'étant pas considérés dans cette définition. Selon eux, la culture ne se limite pas aux arts, à l'histoire et au patrimoine.

- **Expertises :**

Les bons coups et les idées porteuses ne sont pas suffisamment valorisés. Les idées et projets novateurs en art et en culture de la région, provenant souvent du loisir culturel, devraient être récompensés. Il faudrait trouver une façon pour que ces projets structurants, qui sont souvent répétés ailleurs au Québec, au Canada et dans le monde, bénéficient d'avantages.

- **Différenciation entre les différents acteurs :**

Il serait important que dans la présente démarche, les différents rôles de LSAT, du CALC, du CCAT et du MCC soient bien expliqués afin de bien comprendre la mission de tous, qui peuvent parfois donner l'impression de s'entrecouper et de faire les mêmes actions.

Colloque des intervenants socioculturels en milieu scolaire — 14 et 15 novembre 2019

Le Colloque des intervenants socioculturels en milieu scolaire 2019 était l'occasion pour les animateurs à la vie étudiante et les techniciens en loisir des écoles secondaires de la région pour apprendre, discuter et échanger. Par la même occasion, rencontrer les différents responsables du milieu socioculturel et, par le fait même, du loisir culturel en milieu scolaire, était un moment enrichissant permettant de connaître les différentes réalités des écoles. Les principaux constats qui sont ressortis de ces discussions sont les suivants :

- **La mesure 15028 du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur :**

Cette nouvelle mesure du MEES, qui vise à développer des activités parascolaires au secondaire, ne semble pas claire pour tout le monde. Chacun semblait avoir eu des informations différentes sur les critères et le fonctionnement. Obtenir un éclaircissement approfondi auprès du MEES et des différentes commissions scolaires de la région sera nécessaire afin d'avoir une idée claire sur les modalités de cette mesure qui vise directement le loisir culturel en milieu scolaire.

- **L'implication des jeunes :**

La façon dont les adolescents s'impliquent et participent aux activités de leur école semble vouloir changer. Les adolescents ne semblent plus vouloir s'impliquer sur du long terme. Par exemple, un atelier ou une activité échelonnée sur une demi-année ou sur une année complète génère moins de participation et d'intérêt. Par contre, des activités ou des ateliers spontanés de 2-3 semaines semblent convenir davantage aux jeunes.

- **La perception des directions et des enseignants de l'importance des activités en loisir culturel à l'école :**

L'importance perçue de la place de l'offre en loisir culturel de la part des directions d'école ne semble pas égale partout. Certaines écoles ont des directions qui croient à l'importance du loisir culturel dans leur école, mais d'autres non. Certains responsables à la vie étudiante ont l'impression de nager à contre-courant pour prouver qu'une offre en loisir culturel diversifiée dans une école est un aspect très important pour la réussite scolaire. Les arts et la culture semblent parfois être moins valorisés auprès des établissements que la pratique du sport.

- **La culture VS le sport :**

Les arts et la culture semblent parfois moins valorisés auprès des établissements que la pratique du sport. La perception est qu'à l'école les élèves sont soit des artistes, soit des sportifs. Les élèves hybrides sont plutôt rares. Dans cette démarche de rencontres sectorielles, la compétition entre le sport et la culture a souvent été soulevée et ce fait est davantage accentué dans le milieu scolaire. Les sports semblent mieux financés et mieux organisés que le loisir culturel.

Annexe 4 : Inventaire des organisations

Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC d'Abitibi

	Organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
Scolaire	Commission scolaire Harricana	Serge Paquin	serge.paquin@csharricana.qc.ca	819 732-6561 poste 2219	341, rue Principale Nord, Amos, J9T 2L8
	École secondaire d'Amos, Pavillon la Forêt	Josiane Bélanger	Josiane.Belanger@csharricana.qc.ca	819 732-3221	850 1re Rue Est, Amos, QC J9T 2H8
	École secondaire d'Amos, Pavillon la Calypso	Sophie Desrosiers	sophie.desrosiers@csharricana.qc.ca	819 732-3221	800 1re Rue Est, Amos, QC J9T 2H8
	École secondaire Natagan	Nancy Létourneau	natagan@csharricana.qc.ca	819 732-6577	570, rue Principale Nord, Barraute, J0Y 1A0
Municipal	Bibliothèque municipale d'Amos	Ana Nunez-Gonzalez	ana.nunez-gonzalez@amos.quebec	819 732-6070 poste 401	222, 1re Avenue Est, Amos, J9T 1H3
	Centre d'exposition d'Amos, Maison de la culture	Marianne Trudel	exposition@amos.quebec	819 732-6070	222, 1re Avenue Est, Amos, J9T 1H3
	Le Théâtre des Eskers	Alain Coulombe	spectacle@amos.quebec	819 732-9233	182, 1re Rue Est, Amos, J9T 2G1
	MRC d'Abitibi	Caroline Thivierge	mrc@mrcabitibi.qc.ca	819 732-5356	582, 10e Avenue Ouest, Amos, J9T 1X3
	Municipalité de Barraute	Alain Therrien	alain.therrien@cableamos.com	819 734-6574	481, 8e Avenue, Barraute, J0Y 1A0
	Municipalité de Berry	Marie-Ève Strezlec	direction.berry@mrcabitibi.qc.ca	819 732-1815	274, route 399, Berry, J0Y 2G0
	Municipalité de Champneuf	Josée Beauregard	munchampneuf@hotmail.com	819 754-2053	12, 6e Avenue Nord, Champneuf, J0Y 1E0
	Municipalité de La Corne	Catherine Bélanger	adl.lacorne@cableamos.com mun.lacorne@cableamos.com	819 799-3571	351, route 111, La Corne, J0Y 1R0
	Municipalité de La Morandière	Dominik L'Écuyer-Sergerie	adlamorandiere@gmail.com lamo@cableamos.com	819 734-6143	204, route 397, La Morandière, J0Y 1S0
	Municipalité de La Motte	France Rheault	ad.lamotte@cableamos.com municipalite.lamotte@cableamos.com	819 732-2878	349, chemin St-Luc, La Motte, J0Y 1T0
	Municipalité de Landrienne	Anabelle Gagnon	agent@landrienne.com	819 732-4357	158, rue Principale Est, Landrienne, J0Y 1V0
	Municipalité de Launay	Jinny Cossette	adl.launayguyenne@cableamos.com	819 796-2545	843, rue des Pionniers, Launay, J0Y 1W0
	Municipalité de Preissac	France Daoust	developpement@preissac.com direction@preissac.com	819 732-4938	6, rue des Rapides, Preissac, J0Y 2A0
	Municipalité de Rochebaucourt	Dominik L'Écuyer-Sergerie	adlamorandiere@gmail.com	819 754-2083	20, rue du Chanoine- Girard, Rochebaucourt, J0Y 2J0
	Municipalité de St-Dominique- du-Rosaire	Nathalie Paradis	nathalieparadis@cableamos.com mun.stdomroaire@cableamos.com	819 727-9544	235, rue Principale, St-Dominique, J0Y 2K0
	Municipalité de St-Félix-de- Dalquier	Sandra Thivierge	loisirs.st-felix@cableamos.com	819 727-1732	41, rue de l'Aqueduc, St-Félix-de-Dalquier, J0Y 1G0

	Organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Municipalité de St-Marc-de-Figuery	Jocelyne Bilodeau	jojobilod@yahoo.fr mun.stmarc@cableamos.com	819 732-8501	162, chemin des Prés, C.P. 12, Saint-Marc-de-Figuery, J0Y 1J0
	Municipalité de St-Mathieu-d'Harricana	Laurane Gagnon	adl@stmathieudharricana.com direction@stmathieudharricana.com	819 727-9557	203, chemin Lanoix, Saint-Mathieu-d'Harricana, J0Y 1M0
	Municipalité de Ste-Gertrude-Manneville	Sandra Boutin	stegertman@cableamos.com	819 727-2244	2, rue de l'École, Sainte-Gertrude-Manneville, J0Y 2L0
	Municipalité de Trécesson	Annie Demers	developpement@trecesson.ca	819 732-8524	314, rue Sauvé, C.P. 9, Trécesson, J0Y 2S0
	Ville d'Amos	Guy Nolet	infos@amos.quebec	819 732-3254	182, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2G1
OBNL à vocation culturelle	Collectif des Fées en feu	Benoit St-Pierre	info@fee-at.com ca@fee-at.com		C.P. 332, Amos, J9T 3A7
	Dispensaire de la garde de La Corne	Geneviève Grenier	dispensairedelagarde@cableamos.com	819 799-2181	339, route 111, La Corne, J0Y 1R0
	École de musique Harricana	Danièle Provost	emhbureau@hotmail.com	819 732-8639	662, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H6
	Fondation Héritage de la cathédrale d'Amos	Johanne Frigon	info.macathedrale@gmail.com	819 732-2110	11, boulevard Mgr Dudemaine, Amos, J9T 1S3
	Lalibaba	Jenny Corriveau	impro.lalibaba@gmail.com	819 442-0538	32, 1 ^{re} Avenue Ouest, C.P. 71, Amos, J9T 3A5
	Les Badins de la Corne	Serge Larouche	slreflex2000@yahoo.fr	819 799-3336	37, route 111, Saint-Marc-de-Figuery, J0Y 1J0
	Productions du Raccourci	Bruno Turcotte & Véronique Filion	productionsduraccourci@gmail.com	819 732-4843	41, 4 ^e Avenue Ouest, Amos, J9T 1P7
	Société d'histoire d'Amos*	Guillaume Trottier	societe.histoire@cableamos.com	819 732-6070 poste 416	222, 1 ^{re} Avenue Est, Amos, J9T 1H3
Communautés algonquines	Conseil de la Première Nation Abitibiwinni	John Mowatt	john.mowatt@pikogan.com	819 732-6591	45, rue Migwan, Pikogan, J9T 3A3
	École Migwan	Jovette Kistabish	juliem@pikogan.com	819 732-6591 poste 2291	70, rue Migwan, Pikogan, J9T 3A3
	École de danse Carole D'Amours	Carole D'Amours		819 732-8687	31 10 ^e Avenue Ouest, Amos, J9T 1W9
	Harmonie Harricana 1 ^{re} année du premier cycle*	Manon Duhaime	manon.duhaime@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4139	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	Harmonie Harricana 2 ^e année du 1 ^{er} cycle sec.*	Jasmin Martel	jasmin.martel@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4139	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	Harmonie Harricana sec. 3-4-5*	Hugo Mathieu	hugo.mathieu@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4139	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	La classe de danse	Marc-André Thibault	marieandrethibault639@gmail.com		122, 6 ^e Avenue Ouest, Amos, J9T 3Z3

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Musique du mieux-être	Gilles Boucher	gilbo@cableamos.com	819 444-7466	454, 9 ^e Rue Ouest, Amos, J9T 2Z6
	Maison de la famille d'Amos Inc.	Nathalie Rodrigue	mf.amos@cableamos.com	819 727-2054	192, 2 ^e Avenue Ouest, C.P. 564, Amos, J9T 3A8
	Productions Côté-Vivant	Sébastien Morand	sebastienmorand3@gmail.com	819 727-2700	21, chemin de la Pointe Saint-Mathieu-d'Harricana, J0Y 1M0
	Stage band de la Forêt*	Hugo Mathieu	hugo.mathieu@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4146	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	Stage band La Calypso*	Jasmin Martel	jasmin.martel@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4146	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	Stage band Polyjazz de la Forêt*	Hugo Mathieu	hugo.mathieu@csharricana.qc.ca	819 732-3221 poste 4146	800, 1 ^{re} Rue Est, Amos, J9T 2H8
	Studio de danse Nathalie Côté	Nathalie Côté	nathaliecote@cableamos.com	819 444-6118	511, 3 ^e Rue Est, Amos, J9T 2B4

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC d'Abitibi-Ouest

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
Scolaire	Centre de formation générale Le Retour	Sylvie Lapierre	cfglr@csdla.qc.ca	819 333-5536	50, 1 ^{re} Avenue Est, La Sarre, J9Z 1C5
	Centre de formation professionnelle du Lac-Abitibi	Richard Mailloux	cfpla@csdla.qc.ca	819 333-2387	500, rue Principale, La Sarre, J9Z 2A2
	Cité étudiante Polyno	Dominique Alarie-Cloutier	polyno@csdla.qc.ca	819 333-5411 poste 2373	500, rue Principale, La Sarre, J9Z 2A2
	Commission scolaire du Lac-Abitibi	Martine Lambert	lambertm@csdla.qc.ca	819 333-5411 poste 2236	500, rue Principale, La Sarre, J9Z 2A2
	École Boréale	Nil Audet	dupuy@csdla.qc.ca	819 783-2408	10, 6 ^e Avenue Est, Dupuy, J0Z 1X0
	École Bellefeuille	Marlaine Gagnon	bellefeuille@csdla.qc.ca	819 796-3321	190, avenue Privat, Taschereau, J0Z 3N0
	École de l'Envol	Mario Matte	academie@csdla.qc.ca	819 333-5591	24, 5 ^e Avenue Est, La Sarre, J9Z 1K8
	École du Maillon	Patrick Rancourt	boule@csdla.qc.ca	819 787-6437	197, rue Roy, Sainte-Germaine-Boulé, J0Z 1M0
	École Royal-Roussillon (primaire et secondaire)	Sylvie Wafer	sejour@csdla.qc.ca	819 782-4652	65, 2 ^e Rue Ouest, Macamic, J0Z 2S0
	École Dagenais (primaire et secondaire)	Gilles Côté	dagenais@csdla.qc.ca	819 787-2326	141, rue Principale, Palmarolle, J0Z 3C0
	École Le Séjour	Sylvie Wafer	sejour@csdla.qc.ca	819 782-4652	65, 2 ^e Rue Ouest, Macamic, J0Z 2S0
Municipal	Bibliothèque municipale Richelieu de La Sarre	Noëlline Marcoux	nmarcoux@ville.lasarre.qc.ca	819 333-2282	195, rue Principale, La Sarre, J9Z 1Y3
	Municipalité d'Authier	Rachel Barbe	agente.authier@gmail.com	819 782-3093	457, rue de la Montée, Authier, J0Z 1C0
	Municipalité d'Authier-Nord	Élise Gagnon	nathalie.fiset@caavd.ca	819 782-3914	452, rue Principale, Authier-Nord, J0Z 1E0
	Municipalité Canton Clermont	Lise Therrien	clermont@mrcao.qc.ca	819 333-6129	722, chemin des 4 ^e -et-5 ^e Rangs, Clermont, J0Z 3M0
	Municipalité de Chazel	Priscillia Lefebvre	chazel@mrcao.qc.ca	819 333-4758	335, rue Principale, La Sarre, J9Z 1Z4
	Municipalité de Clerval	Manon Pouliot	clerval@mrcao.qc.ca	819 783-2640	579, 2 ^e -et-3 ^e Rangs, Clerval, J0Z 1R0
	Municipalité de Dupuy	Marie-Josée Céleste	dupuy@mrcao.qc.ca	819 783-2595	2, avenue du Chemin-de-Fer, Dupuy, J0Z 1X0
	Municipalité de Gallichan	Johanne Shink	gallichan@mrcao.qc.ca	819 787-6092	168, chemin Gallichan, C.P. 38, Gallichan, J0Z 2B0
	Municipalité de La Reine	Daniel Céleste	lareine@mrcao.qc.ca	819 974-5271	1, 3 ^e Avenue Ouest, La Reine, J0Z 2L0
	Municipalité de Normétal	Lyne Blanchet	normetal@mrcao.qc.ca	819 788-2550	59, 1 ^{re} Rue, Normétal, J0Z 3A0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Municipalité de Palmarolle	Carole Dubois	palmarolle@mrcao.qc.ca	819 787-2303 poste 21	499, route 393, C.P. 309, Palmarolle, J0Z 3C0
	Municipalité de Poularies	Kate Morin	poularies@mrcao.qc.ca	819 782-5159	990, rue Principale, Poularies, J0Z 3E0
	Municipalité de Rapide-Danleur	Lucie Gavel	rapide-danleur@mrcao.qc.ca	819 948-2152	535, route du Village, Rapide-Danleur, J0Z 3G0
	Municipalité de Roquemaure	Marie-Ève Isabelle	roquemaure@mrcao.qc.ca	819 787-6311	15, rue Raymond Est, Roquemaure, J0Z 3K0
	Municipalité de Sainte-Germaine-Boulé	Mario Tremblay	mariotremblay7607@gmail.com	819 787-6221	199-A, chemin J.-Alfred- Roy, Sainte-Germaine- Boulé, J0Z 1M0
	Municipalité de Taschereau	Vanessa Boutin Cameron	taschereau@mrcao.qc.ca	819 796-2219	52, rue Morin, Taschereau, J0Z 3N0
	Municipalité de Val-Saint-Gilles	Sylvie Lambert	valstgilles@mrcao.qc.ca	819 333-2158	801, rue Principale, Val-Saint-Gilles, J0Z 3T0
	Paroisse Saint-Lambert	Nataly Morin	st-lambert@mrcao.qc.ca	450 671-7544	41, avenue Lorne, Saint-Lambert, J4P 2G7
	Paroisse Sainte-Hélène-de-Mancebourg	Sylvie Boutin Bergeron	mancebourg@mrcao.qc.ca	819 333-5766	451, 2 ^e -et-3 ^e Rang, Mancebourg, J0Z 2T0
	Salle de spectacle Desjardins	Sylvie Lafleur	mldore@ville.lasarre.qc.ca	819 333-2294 poste 233	195, rue Principale, La Sarre, J9Z 1Y3
	Ville de Duparquet	Jasmine Therrien	duparquet@mrcao.qc.ca	819 948-2266	86, rue Principale, C. P. 190, Duparquet, J0Z 1W0
	Ville de La Sarre	Sylvie Lafleur	info@ville.lasarre.qc.ca	819 333-2282	440, rue Principale, La Sarre, J9Z 1J9
	Ville de Macamic	Éric Fournier	macamic@mrcao.qc.ca	819 782-4604	70, rue Principale, Macamic, J0Z 2S0
OBNL à vocation culturelle	Association québécoise des loisirs folkloriques de l'A.-T.*	Françoise Mongrain- Boulet	www.facebok.com/AQLF-AT-	819 787-2573	C.P. 316, Palmarolle, J0Z 3C0
	Comité du patrimoine de l'école du rang II d'Authier	Ginette Bellemare	info@ecoledurang2.ca	819 782-3289	269, chemin du 2 ^e Rang , Authier, J0Z 1C0
	École de musique d'Abitibi- Ouest inc.	Jacques Gaumond	ecoledemusiqueao@csdla.qc.ca	819 333-6283	500, rue Principale, La Sarre, J9Z 2A2
	Festival des langues sales	Janick Bernier- Fontaine	j.bernier-fontaine@outlook.com	819 787-3052	5, avenue Demers Ouest, La Sarre, J9Z 2R4
	Jeunesses Musicales La Sarre*	Hélène Mercier	hemi2414@hotmail.ca	819 333-5685	500, rue Principale, La Sarre, J9Z 2A1
	Sale ligue d'improvisation (SLI) Abitibi-Ouest	Mathieu Poirier	saleligueimprovisation@gmail.com		
	Site historique de l'église de Rapide-Danleur	Alain Gagnon	rapide-danleur@mrcao.qc.ca	819 948-2152	563, route du Village, Rapide-Danleur, J0Z 3G0
	Société d'histoire et de généalogie de Sainte-Germaine- de-Boulé*	Frédéric Audet	shgsgb@gmail.com	819 787-6221 poste 41	194, rue Principale, Sainte- Germaine-Boulé, J0Z 1M0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Société d'histoire et du patrimoine de la région de La Sarre*	Christiane Pichette	societehistoire@ville.lasarre.qc.ca	819 333-2282	187, rue Principale, La Sarre, J9Z 1Y3
	Troupe À Cœur ouvert*	Donald Renault	c_ouvert@lino.com	819 333-4100	74, avenue du Chemin de Fer Est, La Sarre, J9Z 1N1
	Centre d'art Abitibien	Mona Cyr	cyr.gadoury@tlb.sympatico.ca		563, route du Village, Rapide-Danseur, J0Z 3G0
	Cercle de fermières Colombourg	Noella Royer	noella_Q-Royer@live.ca	819 333-4466	705, 2 ^e -et-3 ^e Rangs Ouest, Macamic, J0Z 2S0
	Cercle de fermières Desmeloizes	Jeanne d'Arc Fluet	jano65@tlb.sympatico.ca		509, route du 5 ^e -au-8 ^e Rang, Desmeloizes, J0Z 1V0
	Cercle de fermières de Duparquet	Thérèse Caouette		819 948-2266 poste 226	8, 6 ^e Avenue Est, Dupuy, J0Z 1X0
	Cercle de fermières Dupuy	Louise Arcand		819 783-2591	60, rue Principale, Dupuy, J0Z 1X0
	Cercle de fermières Gallichan	Solange Gingras	cfgallichan@gmail.com	819 301-2961	188, chemin de Gallichan, Gallichan, J0Z 2B0
	Cercle de fermières Languedoc	Juliette Morin-Deslongchamps		819 796-2527	811, chemin des Rangs 6 et 7, Languedoc, J0Z 3N0
	Cercle de fermières La Reine	Pierrette East	pierretteeast@hotmail.com	819 947-5441	1, 3 ^e Avenue Ouest, La Reine, J0Z 2L0
	Cercle de fermières La Sarre	Information à valider	Information à valider	Information à valider	Information à valider
	Cercle de fermières Macamic	Sylvie Paquin	fermieresmacamic@gmail.com	819 782-4604 #232	34, 6 ^e Avenue Ouest, Macamic, J0Z 2S0
	Cercle de fermières Normétal	Fernande Caron		819 788-2076	68, rue Commerciale, Normétal (QC) J0Z 3A0
	Cercle de fermières Palmarolle	Mélanie Pelletier	cfq.palmarolle@gmail.com	819 787-3065	124, rue Principale Sud, Palmarolle, J0Z 3C0
	Cercle de fermières Roquemaure	Lauraine Fluet	laurainefluet@hotmail.ca	819 787-6916	16, rue Raymond Est, Roquemaure, J0Z 3K0
	Cercle de fermières Sainte-Germaine-Boulé	Nicole Fournier		819 787-2289	199, Chemin J.-Alfred-Roy, Sainte-Germaine-Boulé, J0Z 1M0
	Cercle de fermières Poularies	Johanne Godbout	johaneg52@outlook.com	819 782-5192	990, rue Principale, Poularies, J0Z 3E0
	Cercle de fermières Taschereau	Carole Bergeron		819 796-2621	50, rue Morin, Taschereau, J0Z 3N0
	Club de l'Âge d'Or de Dupuy « Club des 50 et + en Actions	Lorraine Trottier		819 783-2794	3, 7 ^e Avenue Est, Dupuy, J0Z 1X0
	Club de l'Âge d'Or d'Authier	Reine-Ange Lambert			605, avenue Principale, Authier, J0Z 1C0
	Club des retraités de l'île de Gallichan	Claude Bourque	naudl@tlb.sympatico.ca	819 787-6092	207, chemin de la Rivière Ouest, Gallichan, J0Z 2B0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Club Optimiste La Reine	Pierrette East	pierretteeast@hotmail.com	819 947-5441	1A, 3 ^e Avenue Ouest, La Reine, J0Z 2L0
	Comité des loisirs de Duparquet Inc.	Jessica Roy	loisirs.duparquet@hotmail.com	819 948-2266	77, rue Principale, Duparquet, J0Z 1W0
	Comité des loisirs de Normétal	Cindy Perreault		819 279-4423	68, rue Commerciale, Normétal, J0Z 3A0
	Comité des loisirs et des sports d'Authier-Nord	Steeve Bruneau			444, rue Principale, Authier-Nord, J0Z 1E0
	Commission des Loisirs de Sainte-Germaine-Boulé	Claude Bégin			196B, chemin J.-Alfred-Roy, Saint-Germaine-Boulé, J0Z 1M0
	Commission des loisirs de Saint-Laurent de Gallichan	Sonia Rivard			168, chemin de Gallichan, Gallichan, J0Z 2B0
	Corporation de développement économique de Poularies	Daniel Gendron			990, rue Principale Poularies, J0Z3E0
	École de danse d'Abitibi-Ouest	Nathalie Durocher	arabesque8@outlook.com	819 333-2581	18, 7 ^e Avenue Ouest, C. P. 332, La Sarre, J9Z 3H8
	Ensemble vocal Émergence	Annie Bouchard	evechoubard@live.ca	819 339-8130	La Sarre, J9Z 3C1
	Maison d'arts Jeannine-Durocher	Carmen Branconnier	artsmjd@gmail.com	819 333-2982	11, 4 ^e Avenue Ouest, La Sarre, J9Z 2X9
	Réalisations Clerval	Manon Pouliot	clerval@mrcao.qc.ca	819 783-2640	575, chemin des 2 ^e -et-3 ^e Rangs, Clerval, J0Z 1R0
	Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Abitibi	Valérie Larochelle		819 339-6800	
	Société de la Culture, de l'Histoire et du Patrimoine de Normétal	Marcelle Aubé Francine Jégou		819 788-2488 819 788-2743	18-A, 7 ^e Avenue, Normétal, J0Z 3A0
Autres	Maison des familles d'Abitibi-Ouest	Cynthia Lefebvre	mflasarre@tlb.sympatico.ca	819 333-2670	10, rue Lapierre, La Sarre, J9Z 2Y4

Inventaire des organisations de loisir culturel, Ville de Rouyn-Noranda

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Commission scolaire de Rouyn-Noranda	Nathalie Thibault	thibault@csrn.qc.ca	819 762-8161	70, rue des Oblats Est, C.P. 908, Rouyn-Noranda, J9X 5C9
	École D'Iberville	Geneviève Tétreault	tetreaultg@csrn.qc.ca	819 762-8161	70, rue des Oblats Est, C.P. 908, Rouyn-Noranda, J9X 5C9
	École La Source	Sophie Bourdon	bourdons@csrn.qc.ca	819 762-8161 poste 1018	9, 10 ^e Rue, C. P. 908, Rouyn-Noranda, J9X 5C9
	École Noranda School	Amy Barker	noranda@wqsb.qc.ca	819 762-2706	10, avenue Québec, Rouyn-Noranda, J9X 1G2
Municipal	Théâtre du cuivre	Louise Jacques	theatre.ducuire@rouyn-noranda.ca	819 797-7133	145, rue Taschereau Ouest, Rouyn-Noranda, J9X 2V5
	Ville de Rouyn-Noranda	Jean Mercier	lcvc@rouyn-noranda.ca	819 797-7108	100, rue Taschereau Est, C. P. 220, Rouyn-Noranda, J9X 5C3
OBNL à vocation culturelle	Cabaret de la dernière chance (Les productions Parallèle 48)	Danielle Gosselin	cabaretdeladernierechance@gmail.com	819 762-9222	146, 8 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 2A6
	Corporation de la bibliothèque municipale de Rouyn-Noranda	Esther Labrie	esther.labrie@biblrn.qc.ca	819 762-0944 poste 333	201, avenue Dallaire, Rouyn-Noranda, J9X 4T5
	Centre Musical en Sol Mineur	Suzanne Blais	ensolmineur@rouyn-noranda.ca	819 764-9439	14, avenue Murdoch, Rouyn-Noranda, J9X 1C3
	Production Chien pas de médaille	Étienne Jacques	chienpasdemedaille@gmail.com		597, avenue Laliberté, Rouyn-Noranda, J9X 3X7
	Corporation de la Maison Dumulon*	François Labbé	maison.dumulon@rouyn-noranda.ca	819 797-7125	191, avenue du Lac, Rouyn-Noranda, J9X 5C3
	Corporation des fêtes pour tout le monde	Christine Lavoie	info@corpodesfetes.ca	819 797-8753	1, avenue Thompson, Rouyn-Noranda, J9X 0E5
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*	Émilie Villeneuve	direction@festivalcinema.ca	819 762-6212	215, avenue Mercier, Rouyn-Noranda, J9X 5W8
	École de danse PRELV	Lynn Vaillancourt	prelv_inc@yahoo.ca	819 762-0435	6369, rue Saguenay, Rouyn-Noranda, J9Y 0B2
	La SIR-N Rouyn-Noranda	Valérie Côté	sirnimpro@yahoo.ca	819 290-8946	150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda, J9X 4N5
	L'Écart	Matthieu Dumont	info@lecart.org	819 797-8738	67, avenue Murdoch, Rouyn-Noranda, J9X 5A9
	Productions de la petite porte	Pascale Binette	volubilesdrole@gmail.com	819 797-6436	112, 7 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 5A5
	Jeunesses Musicales du Canada de Rouyn-Noranda	Yves Prévost	tacadieux@ville.malartic.qc.ca	819 762-8511	44, rue Laurier, Rouyn-Noranda, J9X 2G6
	MA, Musée D'art	Jean-Jacques Lachapelle	ma@rouyn-noranda.ca	819 762-6600	201, avenue Dallaire, suite 154, Rouyn-Noranda, J9X 4T5
	Petit Théâtre du Vieux Noranda	Rosalie Chartier-Lacombe	production@petittheatre.org info@petittheatre.org	819 797-6432 poste 102	112, 7 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 1Z9

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Productions du Mécène	Mylène Baril-Mantha	productionsdumecene@gmail.com	450 778-7443	5904, rang Ducharme, Rouyn-Noranda, J9Y 1A7
	Les Racamés	Tommy Millette	info@documenteur.com lesracames@gmail.com	819 763-0424	150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda, J9X 4N5
	Roche papier Théâtre	Pascale Charlebois	rochepapiertheatre@me.com	819 290-4895	1032, chemin du Moulin, Rouyn-Noranda, J0Z 2X0
	Société d'histoire de Rouyn-Noranda*	Nicole Jalbert	jalnic50@gmail.com	819 290-7366	C.P. 681, Rouyn-Noranda, J9X 5C6
	Théâtre du Tandem	Hélène Bacquet	direction@theatretandem.com	819 764-5310	37, 7 ^e Rue, bureau 250, Rouyn-Noranda, J9X 1Z6
	Troupe Brin d'folie	Mélanie Nadeau	info@brindfolie.ca	819 762-0715 poste 231	33, rue des Campanules, Rouyn-Noranda, J9Y 1C5
	Troupe de théâtre « Les Zybrides »	Pascale Julien-Gilbert	info@petittheatre.org	819 797-6436	112, 7 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 5A5
	Agora des Arts	Réal Beauchamp	agora@tlb.sympatico.ca info@agoradesarts.com	819 797-0800	37, 7 ^e Rue, bureau 100, Rouyn-Noranda, J9X 1Z6
Autres	BANQ Rouyn-Noranda	Sébastien Tessier	archives.rouyn@banq.qc.ca	819 763-3484 poste 6301	27, rue du Terminus Ouest, Rouyn-Noranda, J9X 2P3
	Maison de la famille Rouyn-Noranda	Valérie Lafonde	valerie.lafond@mfrn.ca	819 764-5243	380, avenue Richard, bureau 110, Rouyn-Noranda, J9X 4L3
	École de danse Danzhé	Sylvie Richard	info@danzhedanse.com	819 277-0847	140C, 8 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 2A6
	Studio rythme et danse	Natasha Fradette	info@rythmeetdanse.ca	819 762-1434	456, avenue Richard, Rouyn-Noranda, J9X 4L8
	Académie Jolovie	Sylvie Lacoursière	jolovie@cablevision.qc.ca	819 762-4852	123, 7 ^e Rue, Rouyn-Noranda, J9X 1H4

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC de Témiscamingue

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
Scolaire	Commission scolaire du Lac-Témiscamingue	Josée Pelchat	josee.pelchat@cslactem.qc.ca	819 629-2472 poste 1202	2, rue Maisonneuve, Ville-Marie, J9V 1W2
	École du Carrefour	Johanne Larose	ecole.carrefour@cslt.qc.ca	819 747-4521	5, rue du Carrefour Nord, Latulipe, J0Z 2N0
	École Gilbert-Théberge	Nathalie Gingras	ecole.temiscaming@cslt.qc.ca	819 627-3337	40, rue Boucher, Témiscaming, J0Z 3R0
	École Marcel-Raymond	Marc Gaudet	ecole.marcel-raymond@cslt.qc.ca	819 625-2444	45, rue Notre-Dame Est C.P. 400, Lorrainville, J0Z 2R0
	École Rivière-des-Quinze	Marie-Hélène Brault	ecole.riviere-des-quinze@cslt.qc.ca	819 723-2408	15, rue Desjardins, Notre-Dame-du-Nord, J0Z 3B0
Municipal	MRC de Témiscamingue	Véronic Beaulé	veronic.beaule@mrctemiscamingue.qc.ca	819 628-2929	21, rue Notre-Dame-de-Lourdes, bureau 209, Ville-Marie, J9V 1X8
	Municipalité de Saint-Bruno-de-Guigues	Serge Côté	dg.guigues@mrctemiscamingue.qc.ca	819 728-2186	21, rue Principale Nord Saint-Bruno-de-Guigues, J0Z 2G0
	Municipalité de Béarn	Lynda Gaudet	dg.bearn@mrctemiscamingue.qc.ca	819 726-4121	28, 2 ^e Rue Nord, C.P. 369, Béarn, J0Z 1G0
	Municipalité de Duhamel-Ouest	Lise Perron	dg@duhamelouest.ca	819 629-2522	361, route 101 Sud, Duhamel-Ouest, J9V 1A2
	Municipalité de Fugèreville	Claudette Lachance	dg.fugereville@mrctemiscamingue.qc.ca	819 748-3241	33 B, Principale, Fugèreville, J0Z 2A0
	Municipalité de Kipawa	Samir Boumerzoug	kipawa@mrctemiscamingue.qc.ca	819 627-3500	15, rue Principale, Kipawa, J0Z 2H0
	Municipalité de Laforce	Daniel Lizotte	dir.genlaforce@mrctemiscamingue.qc.ca	819 722-2461	703, chemin du Village, C.P. 25, Laforce, J0Z 2J0
	Municipalité de Latulipe-et-Gaboury	Julie Gilbert	dir.gen_latulipe@mrctemiscamingue.qc.ca	819 747-4281	1B, rue Principale Est, Latulipe, J0Z 2N0
	Municipalité de Laverlochère-Angliers	Yan Bergeron	dg.lave@mrctemiscamingue.qc.ca	819 765-5111	11A, rue Principale Sud, C. P. 159, Laverlochère-Angliers, J0Z 2P0
	Municipalité de Lorrainville	Francyne Bleau	lorrainville@lorrainville.ca	819 625-2167	2, rue St-Jean-Baptiste Est, C.P. 218, Lorrainville, J0Z 2R0
	Municipalité de Moffet	Linda Roy	dg.moffet@mrctemiscamingue.qc.ca	819 747-6116	14-C, rue Principale, C. P. 89, Moffet, J0Z 2W0
	Municipalité de Nédélec	Lynda Gauvin	nedelec@mrctemiscamingue.qc.ca	819 784-3311	33, rue Principale, C. P. 70, Nédélec, J0Z 2Z0
	Municipalité de Notre-Dame-du-Nord	Kamel Boubaker	dg.nddn@mrctemiscamingue.qc.ca	819 723-2294	71, rue Principale Nord, Notre-Dame-du-Nord, J0Z 3B0
	Municipalité de Rémigny	Lorraine Mclean	dg@municipaliteremigny.qc.ca	819 761-2421	1304, chemin de l'Église, Rémigny, J0Z 3H0
	Municipalité de Saint-Eugène-de-Guigues	Hugo Bellehumeur	munst-eugene@mrctemiscamingue.qc.ca	819 785-2301	4, rue Notre-Dame Ouest, C.P. 1070, Saint-Eugène-de-Guigues, J0Z 3L0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Municipalité Saint-Édouard-de-Fabre	Aline Desjardins	municipalitefabre@mrctemiscamingue.qc.ca	819 634-4441	620, avenue de l'Église, Fabre, J0Z 1Z0
	Municipalité de Guérin	Doris Gauthier	Mun.guerin@mrctemiscamingue.qc.ca	819.784-7011	516, rue Saint-Gabriel Ouest, Guérin, J0Z 2E0
	Ville de Belleterre	Josée Rivard	villedebelleterre@mrctemiscamingue.qc.ca	819 722-2122	265, 1 ^{re} Avenue, C.P. 130, Belleterre, J0Z 1L0
	Ville de Témiscaming	Sophie Lamarche	ville.temiscaming@temiscaming.net	819 627-3273	20, Humphrey, C.P. 730, Témiscaming, J0Z 3R0
	Ville de Ville-Marie	Manon Gauthier	manon.gauthier@villevillemarie.org	819 629-2881	21, rue St-Gabriel Sud, Ville-Marie, J9V 1A1
	TNO de Laniel	Susie Trudel	Municipalite.laniel@tlb.sympatico.ca	819.634-3123	2000, chemin Adrien-Denis, Boîte 3, casier 4, Laniel, J0Z 2K0
OBNL à vocation culturelle	Ciné-club du théâtre du Rift*	Lysandre Rivard	lysandrerrivard@gmail.com	819 622-1362	42, rue Ste-Anne, Ville-Marie, J9V 2B7
	Corporation Augustin-Chénier – Le Rift	Amélie Cordeau	Ameli.lerift@gmail.com	819 622-1362	42, rue Ste-Anne, Ville-Marie, J9V 2B7
	Les jeunes concerts du Témiscamingue	Julie Gagnon	ecolejct@hotmail.com	819 625-2505	45, rue Notre-Dame Est C.P. 400, Lorrainville, J0Z 2R0
	Les promoteurs d'Angliers Inc.	Cathy Fraser	tedraper@hotmail.com	819 949-4431	14, rue de la Baie Miller, C.P. 82, Angliers, J0Z 1A0
	Maison du frère Moffet	Francine Plante	mfm@tlb.sympatico.ca	819 629-3533	8-S.S., rue St-Gabriel Nord, Ville-Marie, J9V 1Z9
	Musée de la gare	Marie-Pier Valiquette	info@museedelagare.org	819 627-1846	15, Humphrey, C.P. 89, Témiscaming, J0Z 3R0
	Musée de Guérin	Monique Baril	musee-guerin@tlb.sympatico.ca	819 784-7014	932, rue Principale Nord, Guérin, J0Z 2E0
	Regroupement des loisirs culturels et scientifiques du Témiscamingue	Thérèse Aylwin	musee@fossiles.qc.ca	819 723-2500	5, rue Beauséjour, Notre-Dame-du-Nord, J0Z 3B0
	Salle Dottori (salle de diffusion de la Ville de Témiscaming)	Kelly Turner	kelly.turner@temiscaming.net	819 627-3230	20, rue Humphrey, Témiscaming, J0Z 3R0
	Société d'histoire de Guigues – Domaine Breen	Odette Caron	domainebreen@hotmail.com	819 728-2295	8-S.S., rue St-Gabriel Nord, Ville-Marie, J9V 1Z9
	Société d'histoire du Témiscamingue*	Cécile Herbet	sht@tlb.sympatico.ca	819 629-2200	8, rue Saint-Gabriel Nord, (sous-sol), Ville-Marie, J9V 1Z9
	Théâtre de la Loutre*	Réal Couture	real_temis@hotmail.com	819 629-9340	6, rue Caron, Ville-Marie, J9V 1C3
	L'Artouche	Diane Desrosiers	artouchetemiscamingue@gmail.com	819 634-3111	1269, rang 2, Saint-Édouard-de-Fabres, J0Z 1Z0
Communautés algonquines	Secrétariat des programmes et services de la Nation algonquaine	Wayne McKenzie	anpss@algonquinnation.ca	819 723-2019	23, avenue Algonquin, Timiskaming First Nation, NDDN, J0Z 3B0
	Communauté de Long-Point First nation (Winneway)	Steeve Mathias, chef	longpointfirstnation@tlb.sympatico.ca	819 722-2441	C. P. 1, Winneway River, J0Z 2J0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Communauté de Wolf Lake	Jessie Bond	jbond@wolflakefirtnation.com	819 627-3628	C.P. 998, Témiscamingue, J0Z 3R0
	Première Nation de Kebaowek (Eagle Village)	Roxanne McKenzie	rmckenzie@kebaowek.ca	819 627-3455	C.P. 756, Témiscaming, J0Z 3R0
	Timiskaming First Nation	Sacha Wabie, cheffe	tfnchief@parolink.net	819 723-2370	24, avenue Algonquin, Timiskaming First Nation, NDDN, J0Z 3B0
Autres	Académie de danse de la forêt enchantée	Sophie Dubois	dubois_sophie@hotmail.com	819 629-1918	945, route 101 Nord, Duhamel-Ouest, J9Z 2E2
	Lieu historique national d'Obadjiwan—Fort-Témiscamingue	Josée Latraverse	josee.latraverse@pc.gc.ca	819 629-3222	834, chemin du Vieux-Fort, Duhamel-Ouest, J9V 1N7

Inventaire des organisations de loisir culturel, MRC de La Vallée-de-l'Or

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
Scolaire	Commission scolaire Western-Québec	Ruth Ahern	aevaldor@wqsb.qc.ca	819 825-6622	980, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P8
	Commission scolaire de l'Or-et-des-Bois	Marny Bell	bell.marny@csob.qc.ca	819 825-4220 poste 3020	799, boulevard Forest, Val-d'Or, J9P 2L4
	Conservatoire de musique de Val-d'Or	Isabelle Trottier	cmv@conservatoire.gouv.qc.ca	819 354-4585 poste 21	88, rue Allard, Val-d'Or, J9P 2Y1
	École secondaire le Transit	Michel Pilon	letransit@csob.qc.ca	819-825-3090	500, 6 ^e Avenue, Val-d'Or, J9P 1B3
	École secondaire la Concorde	Véronique Beaudoin	laconcorde@csob.qc.ca	819 737-2386	40, route 386, Senneterre, J0Y 2M0
	École secondaire le Tremplin	Caroline Royal	letremplin@csob.qc.ca	819 757-4381	701, rue des Érables, Malartic, J0Y 1Z0
	Polyvalente Le Carrefour	Julie Trudel	polyvalentelecarrefour@csob.qc.ca	819 825-4670	125, rue Self, Val-d'Or, J9P 3N2
Municipal	Bibliothèque municipale de Val-d'Or	Michelle Bourque	michelle.bourque@ville.valdor.qc.ca	819 824-2666 poste 4225	600, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P3
	Municipalité de Belcourt	Nathalie Lizotte	info@munbelcourt.ca	819 737-8894	219, rue Communautaire, Belcourt, J0Y 2M0
	Municipalité de la Paroisse de Senneterre	Mélanie Hébert	info@paroissesenneterre.qc.ca	819 737-2842	100, rue du Portage, Senneterre, J0Y 2M0
	Municipalité de Rivière-Héva	Cindy Paquin	nsavard@mun-r-h.com	819 735-3521	740, route Saint-Paul Nord, Rivière-Héva, J0Y 2H0
	Ville de Malartic	Tommy Auger-Cadieux	tacadieux@ville.malartic.qc.ca	819 757-3611	901, rue Royale, Malartic, J0Y 1Z0
	Ville de Senneterre	Mélanie Hébert	info@ville.senneterre.qc.ca	819 737-2296	551, 10 ^e Avenue, Senneterre, J0Y 2M0
	Ville de Val-d'Or	Brigitte Richard	brigitte.richard@ville.valdor.qc.ca	819 825-3060 poste 4222	600, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P3
OBNL à vocation culturelle	Centre d'exposition de Val-d'Or	Carmelle Adam	expovd@ville.valdor.qc.ca	819 825-0942	600, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P3
	Centre de musique et de danse de Val-d'Or inc.	Anne-Laure Bourdaleix-Manin	musiquedansevaldor@hotmail.com	819 825-0443	88, rue Allard, Val-d'Or, J9P 2Y1
	Centre musical Jean-Charles Loiselle inc.	Julie Giroux	julie871@hotmail.com julie.giroux@centremusicaljcl.org	819 757-2526	550, 4 ^e Avenue, local 103, Malartic, J0Y 1Z0
	Cie de la Deuxième Scène	Michel Pilon	micpilon@hotmail.com	819 354-9754	1272, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 6W6
	Commission des loisirs de Senneterre	Félix Leblond	fleblond@ville.senneterre.qc.ca	819 737-2296	551, 10 ^e Avenue, Senneterre, J0Y 2M0
	Corporation du Village minier Bourlamaque La Cité de l'Or	Guy Édouard Bouchard	guy-edouard.bouchard@ville.valdor.qc.ca	819 825-1274 poste 6122	90, avenue Perreault, C.P. 212, Val-d'Or, J9P 4P3
	Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue*	Nicole Garceau	fclat@fclat.com	819 825-9085	C.P. 265, Val-d'Or, J9P 4P3

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Festival de cinéma des gens d'ici	Serge Bordeleau	cinemagensdici@gmail.com		
	Festival Classique	Donald Ferland	info@fcac.ca	819 354-9333	88, rue Allard, Val-d'Or, J9P 2Y1
	Festival d'Humour de l'Abitibi-Témiscamingue	Camille Trudel	humour.coordination@gmail.com	819 874-7473	4-250, rue de la Météo, Val-d'Or, J9P 0G3
	Festival de la relève indépendante musicale en A.T. (FRIMAT)	Antoine Nolet-Godbout	info@frimat.qc.ca	819 527-6852	C.P. 2045, Val-d'Or, QC J9P 7H6
	Musée minéralogique de Malartic	Jean Massicotte	info@museemalartic.qc.ca	819 757-4677	650, rue de la Paix, Malartic, J0Y 1Z0
	Société d'histoire de Malartic*	Serge Brazeau	sochismalartic@cablevision.qc.ca	819 757-3611 poste 258	550, 4 ^e Avenue, Malartic, J0Y 1Z0
	Société d'histoire de Senneterre*	Jean-Paul Dubé	histesen@hotmail.com	819 737-4606	121, 1 ^{re} Rue Est, Senneterre, J0Y 2M0
	Studio Vision Danse Senneterre OBNL	Stéphanie Vallée	steph.juliette@hotmail.com	819-856-6367	702, 8 ^e Avenue Senneterre, J0Y 2M0
Communautés algonquines	Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or	Nathalie Fiset	nathalie.fiset@caavd.ca	819 825-8299	1272, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 6W6
	Centre d'entraide et d'amitié autochtone Senneterre	Frédéric Bordeleau	info@ceaas.org	819 737-2324	910, 10 ^e Avenue, Senneterre, J0Y 2M0
	Communauté Anicinape de Kitcisakik	Daniel Lemieux	larepouce@hotmail.com	819 736-3001	C.P. 5206, Val-d'Or, J9P 7C6
	École Amik-Wiche	Sophie Joly	sophie.joly@lacsimon.ca	819 736-2121	1013, avenue Amik-Wiche, Lac Simon, J0Y 3M0
	Jeunes musiciens du monde, École de Kitcisakik	Caroline Rondeau	crondeau@jeunesmusiciensdumonde.org	819 825-6857	1001, Okonum Mikana, Kitcisakik, J9P 7C6
	Nation anishnabe du Lac Simon	Maureen Papatie	maureen.papatie@lacsimon.qc.ca	819 736-4501 poste 221	1026, boulevard Cicip, C.P. 139, Lac Simon, J0Y 3M0
	Société économique de Kitcisakik inc.	Maryanne Penosway	maryann.penosway@kitcisakik.ca	819 825-1466	615, avenue Centrale, bureau 100, Val-d'Or, J9P 1P9
Autres	École sens et danses	Suzanne Garceau	davesuzanne@hotmail.com	819 824-1246	560, 6 ^e Avenue, Val-d'Or, J9P 3N3
	La Cité de la danse	Maribelle Sigouin	info@lacitedeladanse.com	819 824-5450	729, 3 ^e Avenue, Val-d'Or, J9P 1S8
	Ligue d'improvisation de Val-d'Or	Victor-Hugo Saint-Germain	ctjae@ctjae.qc.ca		455, 3 ^e Avenue, Val-d'Or, J9P 1S3
	Jeunes musiciens du monde – Val-d'Or	Geneviève Roussy	genevieve@jeunesmusiciensdumonde.org	819 825-6857	1272, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 6W6
	Maison de la famille de Malartic	Nathalie Chouinard	nathalie.chouinard@mfmalartic.com	819 757-6755	161, avenue Abitibi, Malartic, J0Y 1Z0
	Maison de la famille de Senneterre	Karine Alain	mfs@tlb.sympatico.ca	819 737-4976	671, 10 ^e Avenue, Senneterre, J0Y 2M0

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
	Maison de la famille de Val-d'Or	Julie Frappier	maisonfamille.vd@tlb.sympatico.ca	819 874-3383	755, 4 ^e Avenue, C.P. 117, Val-d'Or, J9P 4N9
	Théâtre 6/36	Nicole Garceau	garceau.nico@gmail.com	819 825-9085	600, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P3

Inventaire des organismes de loisir culturel à portée régionale

	Nom organisme	Personne-ressource	Courriel	Téléphone	Adresse
Scolaire	Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue*	Kathleen Slobodian	Kathleen.Slobodian@cegepat.qc.ca	819 762-0931 poste 7236	425, boulevard du Collège, Rouyn-Noranda, J9X 5E5
	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue	Nancy Hardy	nancy.hardy@uqat.ca	819-762-0971 poste 2200	445, boulevard de l'Université, Rouyn-Noranda, J9X 5E4
OBNL à vocation culturelle	Archéo 08	David Laroche	info@archeo08.qc.ca	819 768-2112	200, rue Leblanc, C.P. 330, Rouyn-Noranda J0Z 4L3
	Association des centres d'exposition de l'A.-T.	Carmelle Adam	carmelle.adam@ville.valdor.qc.ca	819 825-0942 poste 6252	600, 7 ^e Rue, Val-d'Or, J9P 3P3
	Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue	David Stylenko	info@campmusicalat.ca	819 734-7233	88, rue Allard, C.P. 195, Val-d'Or, J9P 4P3
	Centre des artistes en arts visuels de l'A.-T.	Matthieu Dumont	info@lecart.org	819 797-8738	167, avenue Murdoch, C.P. 2273, Rouyn-Noranda, J9X 5A9
	Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue	Madeleine Perron	info@ccat.qc.ca madeleine.perron@ccat.qc.ca	819 764-6375	150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda, J9X 4N5
	Orchestre symphonique régional Abitibi-Témiscamingue	Jacques Marchand	info@osrat.ca	819 762-0043	C.P 2305, Rouyn-Noranda, J9X 5A9
	Productions Scénat de l'Abitibi-Témiscamingue		info@festivalcinema.ca		
	Regroupement des bibliothèques publiques de l'A.-T.	Michelle Bourque	michelle.bourque@ville.valdor.qc.ca	819 762-0944 poste 3333	201, avenue Dallaire, Rouyn-Noranda, J9X 4T5
	Réseau biblio Abitibi-Témiscamingue-Nord-du-Québec	Louis Dallaire	louis.dallaire@reseaubiblioatnq.qc.ca	819 762-4305 poste 23	20, avenue Québec, Rouyn Noranda, J9X 2E6
	Réseau muséal de l'Abitibi-Témiscamingue	Karyne Brassard	info@reseaumuseal-at.ca	819 797-7110 poste 6604	163-201, avenue Dallaire, Rouyn-Noranda, J9X 4T5
	Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue	Conseil de la culture	info@slat.qc.ca	819 797-4610	150, avenue du Lac, Rouyn-Noranda, J9X 4N5
	Minwashin	Caroline Lemire	caroline.lemire@minwashin.org	819 762-8181	155, avenue Dallaire, bureau 100, Rouyn-Noranda, J9X 4T3
Autres	Association régionale de loisirs pour personnes handicapées de l'A.-T.		arlphat@outlook.com	819 762-8121	330, rue Perreault Est, bureau 101, Rouyn-Noranda, J9X 3C6
	Fédération de l'âge d'or du Québec A.-T. (FADOQ)		info@fadoq-at.ca	819 629-3113	7C, rue des Oblats Nord, Ville-Marie, J9V 1H9
	Généalogie Abitibi-Témiscamingue*	Alain Charron	genat@genat.org	819-762-2205	27, rue du Terminus Ouest, Rouyn-Noranda, J9X 5C4
	Réseau 50+	Monic Roy	dg@reseau50plus.ca	819 768-2142	33B, rue Gamble Ouest, s.s. 11, Rouyn-Noranda, J9X 2R3

* Les organisations marquées d'un astérisque sont affiliées à un organisme national de loisir culturel (ONLC)