

Les loisirs culturels en Abitibi-Témiscamingue

Abitibi-Témiscamingue
12 octobre 2022

Rosaire Garon, sociologue
rosгарон@videotron.ca

Plan de la communication

Considérations méthodologiques

Source des données : EPC, 2014.

Instruments de mesure : baromètre de la pratique culturelle, indices composites.

Définition des loisirs culturels (liste des activités, pratiquants et non-pratiquants, intensité et diversité de la pratique).

Pratique culturelle et loisirs culturels

Pratique culturelle, le Québec et les régions.

Domaines de la pratique culturelle en Abitibi-Témiscamingue.

Propension à la pratique et effectif des loisirs culturels.

Propension à la pratique des loisirs culturels, effectifs et distribution selon les catégories sociodémographiques.

Popularité des loisirs culturels.

Intensité et diversité des loisirs culturels.

Dimensions des intérêts dans la pratique des loisirs culturels.

Lieux de la pratique des loisirs culturels.

Plan de la communication

Pratique culturelle et loisirs culturels (suite)

Utilisation d'Internet.

Activités de perfectionnement.

Adhésion à des associations ou organismes à caractère artistique ou culturel.

Déterminants sociodémographiques des pratiques.

Génération et les loisirs culturels

Définition des générations.

Problématique générationnelle en Abitibi-Témiscamingue.

Loisirs culturels chez les 35 ans et plus en Abitibi-Témiscamingue.

Culture numérique et changement civilisationnel.

Profil des usagers d'Internet.

Conclusion

Annexes

Source des données, méthodologie et définition de la pratique des loisirs culturels

- Source des données : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014, MCC. C'est la source de données la plus récente.
- Sondage téléphonique auprès de la population québécoise de 15 ans et plus, dans tout le Québec, à l'exception des villages nordiques.
- Échantillon de 6 765 répondants, au Québec (voir annexe).
- Quotas régionaux pour les régions moins peuplées. En Abitibi-Témiscamingue, 250 répondants (123 après pondération).
- Liste des 12 loisirs culturels (pratiques en amateur dans le questionnaire, voir annexe) :

1— dessin, peinture, sculpture;	2— artisanat, céramique, poterie, tricot, ébénisterie, etc.;
3— chant;	4— instrument de musique;
5— danse;	6— théâtre (et autres formes d'art oratoire);
7— création littéraire (poèmes, histoires...);	8— photographie (artistique);
9— création par ordinateur (montage, création...);	10— création interactive par ordinateur;
11— histoire, généalogie, archéologie, patrimoine;	12— sciences naturelles, physique, etc.

Mesure de l'intensité et de la diversité des pratiques de loisirs culturels

Intensité des pratiques de loisirs culturels (échelle à partir des fréquences) :

Au moins une fois pas semaine;

± une fois par mois;

Quelques fois dans l'année;

Aucune fois.

Diversité des pratiques de loisirs culturels : nombre de disciplines différentes, peu importe la fréquence.

Instruments de mesure :

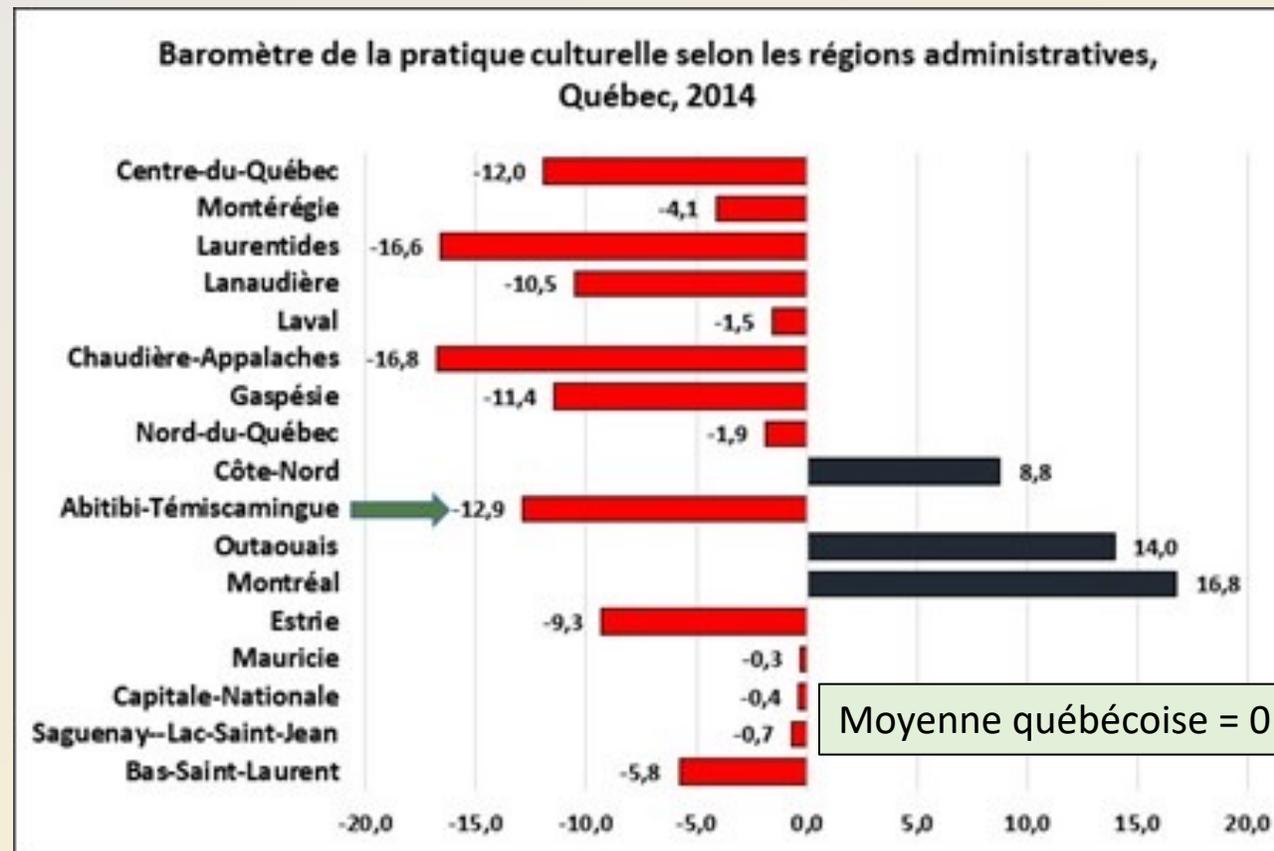
- Baromètre des pratiques culturelles : mesure unique de la pratique dans 13 domaines de la culture.
- Domaines (13) : écoute télévisuelle, écoute de la radio, lecture, écoute musicale, cinéma, films, lieux culturels, spectacles, festivals, Internet, loisirs culturels, pratiques engagées, achat œuvres d'art et métiers d'art.
- Artifice statistique : moyenne québécoise = 0, variation positive et négative autour de la moyenne.
- Indices composites : mesure unique d'un domaine de la pratique culturelle. Moyenne québécoise = 0, variation positive et négative autour de la moyenne (voir annexe).

Pratique culturelle et loisirs culturels

Pratique culturelle, le Québec et les régions, 2014

Pratique culturelle en général, le Québec et les régions

- Le niveau de la pratique est plus faible en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.
- La région de l'Abitibi-Témiscamingue se compare à celle du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.
- Elle est plus élevée que dans les Laurentides et qu'en Chaudière-Appalaches.



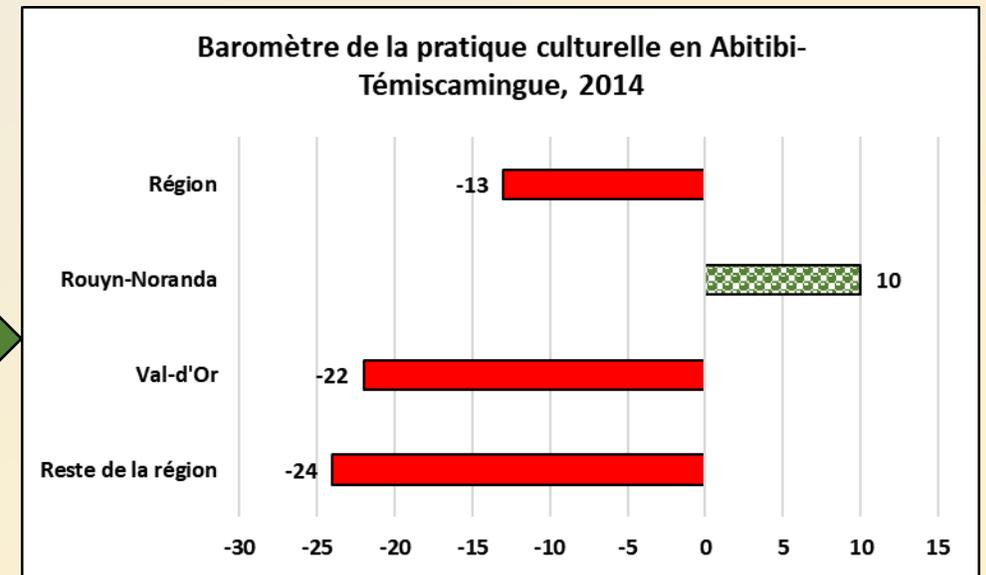
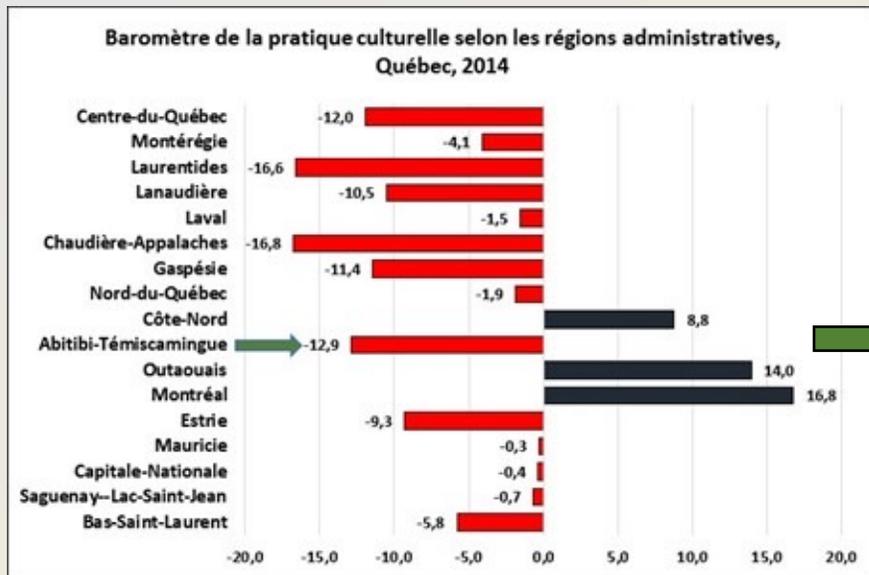
Pratique culturelle, en Abitibi-Témiscamingue, 2014

Alerte

Des disparités importantes semblent exister sur le territoire

La participation culturelle, globalement, serait plus intense à Rouyn-Noranda que dans le reste de la région.

* Les données sont à titre indicatif seulement.



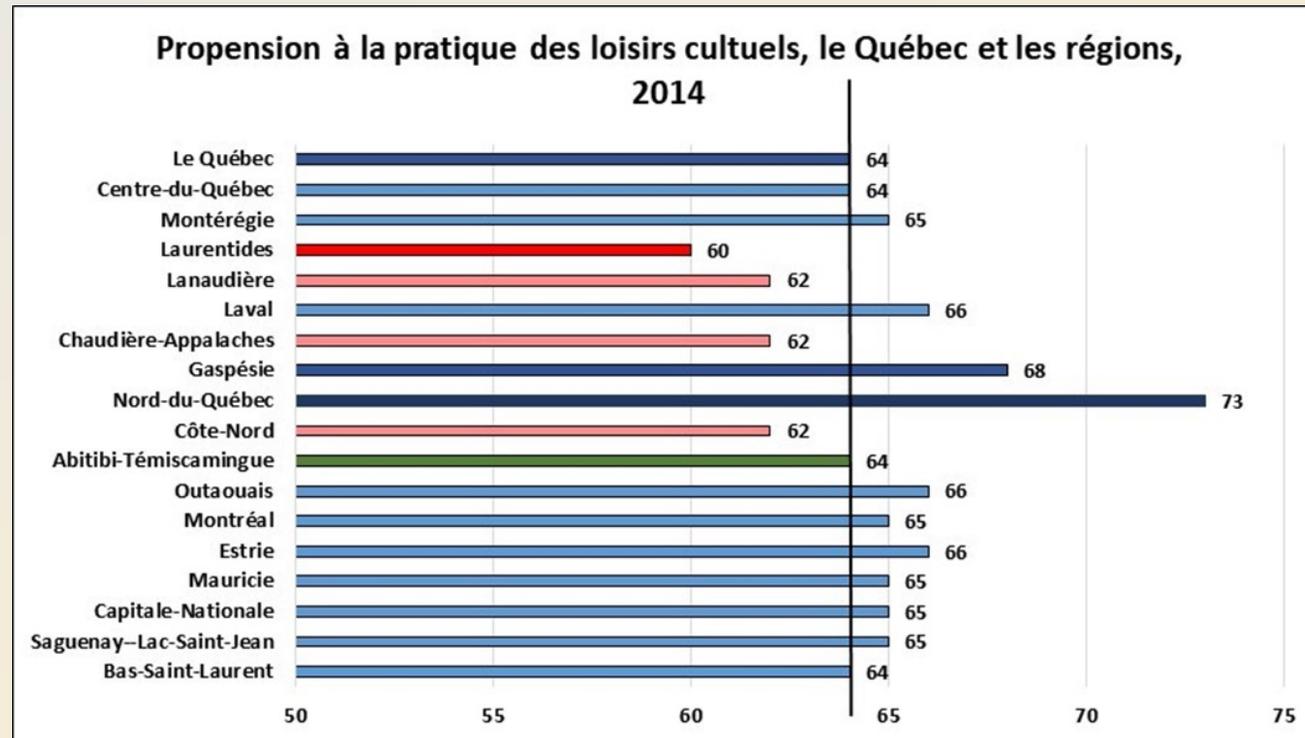
Propension à la pratique des loisirs culturels, le Québec et les régions, 2014

Propension à la pratique (taux de pratique, peu importe l'intensité)

Le taux de la pratique des loisirs culturels est le même en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.

Certaines régions affichent un taux un peu plus élevé que la moyenne : le Nord-du-Québec et la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine.

L'intensité de la pratique (pratiquants) serait un peu plus élevée en Abitibi-Témiscamingue (avec les régions de Montréal, du Nord-du-Québec, de la Côte-Nord et la Mauricie).



Propension à la pratique des loisirs culturels en Abitibi-Témiscamingue 2014

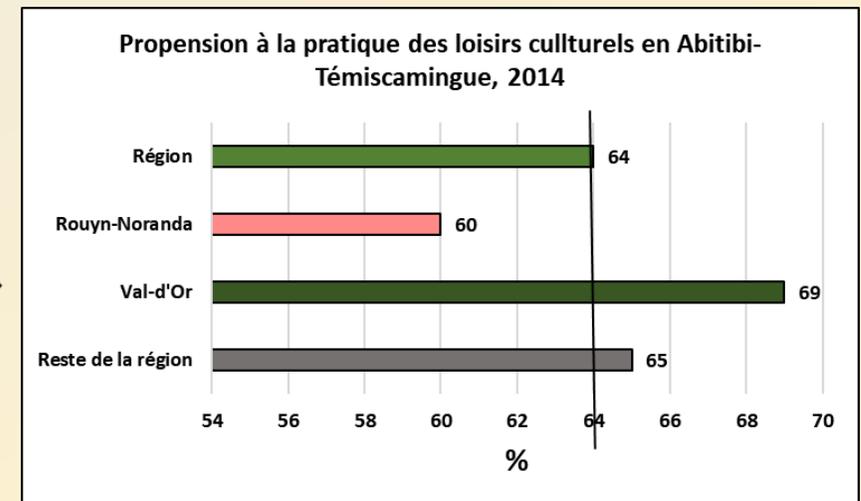
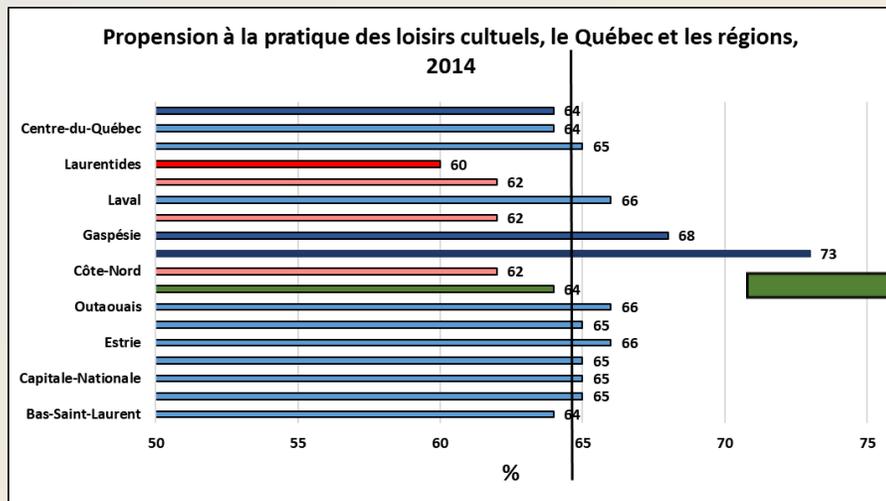
Alerte

Des disparités importantes semblent exister sur le territoire

Propension à la pratique (peu importe l'intensité de la pratique)

La pratique des loisirs culturels serait plus répandue à Val-d'Or et dans le reste de la région qu'à Rouyn-Noranda.

* Les données sont à titre indicatif seulement.



Propension à la pratique et effectif des loisirs culturels

Propension à la pratique (peu importe l'intensité de la pratique)

Propension à la pratique des loisirs culturels plus élevée chez :

- Chez les femmes, les jeunes (— de 35 ans), les étudiants, les personnes plus scolarisées, les personnes vivant dans les familles.
- Les personnes dont les parents étaient scolarisés (transmission intergénérationnelle des valeurs culturelles).

Composition de la clientèle des loisirs culturels (% effectifs) :

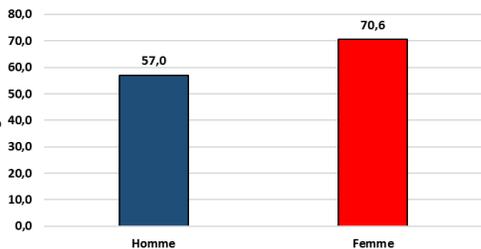
- Les catégories ayant les effectifs les plus grands sont les femmes, les jeunes (15 à 34 ans), la population active, la population qui n'a pas d'études postsecondaires, qui vit en famille et dont le revenu du ménage est de 80 k\$ et plus.

Il n'y a pas nécessairement correspondance entre la propension à la pratique et la taille des effectifs de pratiquants. Par exemple, comme les étudiants qui peuvent avoir une forte propension à la pratique des loisirs culturels, mais ne former qu'un petit nombre de pratiquants.

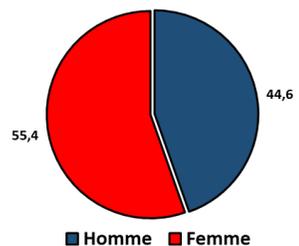
Les tendances dans la pratique des loisirs culturels selon les catégories sociodémographiques, observées au Québec et en Abitibi-Témiscamingue, se retrouvent ailleurs dans le monde, p. e. aux États-Unis (Arts Basic Survey, 2020), au Royaume-Uni (Taking Part 2017/18).

Propension à la pratique des loisirs culturels, effectifs et distribution selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

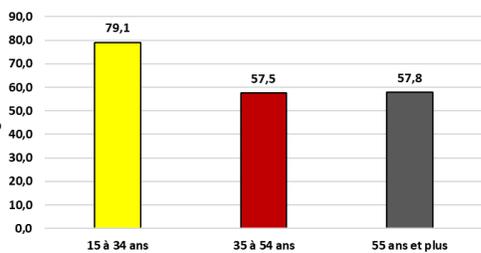
Propension à la pratique des loisirs culturels selon le genre, Abitibi-Témiscamingue, 2014



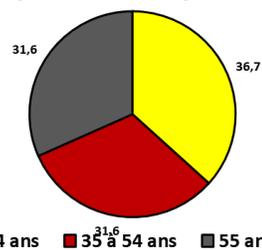
Composition des pratiquants de loisirs culturels selon le genre, Abitibi-Témiscamingue, 2014



Propension à la pratique des loisirs culturels selon l'âge, Abitibi-Témiscamingue, 2014



Composition des pratiquants de loisirs culturels selon l'âge, Abitibi-Témiscamingue, 2014

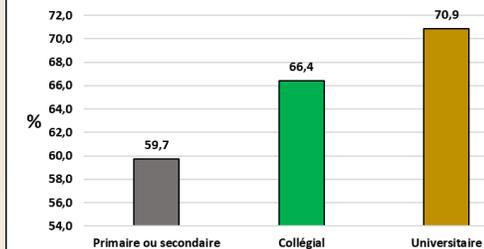


Propension à la pratique des loisirs culturels selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

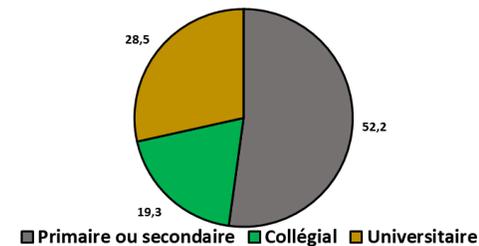
Catégories sociodémographiques		Le Québec		Régions administratives	
		Total		Abitibi-Témiscamingue	
		Loisirs culturels		Loisirs culturels	
		Pratiquants		Pratiquants	
		Nombre	%	Nombre	%
Total	Total	4,277,426	64,4	77,254	63,8
Genre	Homme	1,947,111	60,3	34,459	57,0
	Femme	2,330,315	68,3	42,794	70,6
Groupe d'âge	15 à 34 ans	1,432,024	72,6	28,252	79,1
	35 à 54 ans	1,399,866	60,3	24,363	57,5
	55 ans et plus	1,365,099	61,1	24,363	57,8
Niveau de scolarité	Primaire ou secondaire	1,442,996	59,9	40,308	59,7
	Collégial	1,151,329	66,0	14,940	66,4
	Universitaire	1,665,763	67,9	22,006	70,9
Niveau de scolarité des parents	Faible	1,018,663	60,5	27,775	63,8
	Moyen	1,178,813	63,8	18,684	66,7
	Élevé	1,189,190	75,2	14,235	71,9
Situation par rapport au marché du travail	Active	2,526,877	62,6	40,887	57,9
	Inactive	1,083,892	62,0	26,300	70,1
	Étudiante	514,960	83,8	8,252	87,4
Type de ménage	Personne seule	747,075	62,1	11,534	63,9
	Couple	1,265,380	61,7	29,303	54,9
	Famille, famille mono	1,901,892	66,8	31,417	73,3
Revenu du ménage	Moins de 40 000 \$	1,028,163	62,9	20,662	65,9
	De 40 à 79 999 \$	1,094,623	62,3	17,378	59,6
	80 000 \$ et plus	1,172,921	64,8	27,311	63,5

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014.
Compilation de l'auteur.

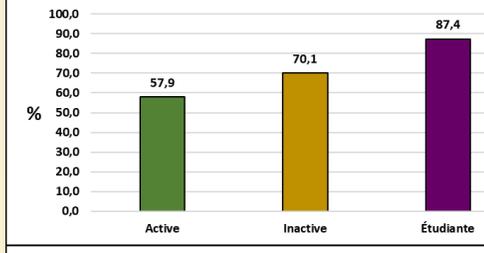
Propension à la pratique des loisirs culturels selon la scolarité, Abitibi-Témiscamingue, 2014



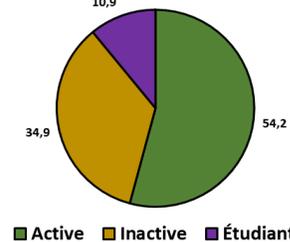
Composition des pratiquants de loisirs culturels selon la scolarité, Abitibi-Témiscamingue, 2014



Propension à la pratique des loisirs culturels selon la situation de travail, Abitibi-Témiscamingue, 2014



Composition des pratiquants de loisirs culturels selon la situation de travail, Abitibi-Témiscamingue, 2014



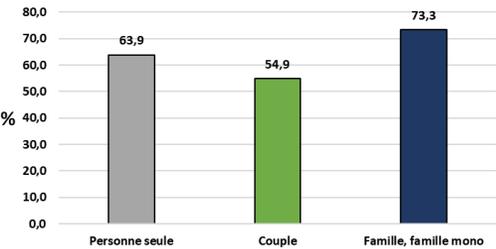
Propension à la pratique des loisirs culturels, effectifs et distribution selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014 (suite)

Propension à la pratique des loisirs culturels selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

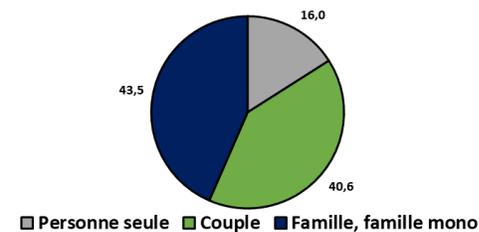
Catégories sociodémographiques		Le Québec		Régions administratives	
		Total		Abitibi-Témiscamingue	
		Loisirs culturels		Loisirs culturels	
		Pratiquants		Pratiquants	
		Nombre	%	Nombre	%
Total	Total	4,277,426	64,4	77,254	63,8
Genre	Homme	1,947,111	60,3	34,459	57,0
	Femme	2,330,315	68,3	42,794	70,6
Groupe d'âge	15 à 34 ans	1,432,024	72,6	28,252	79,1
	35 à 54 ans	1,399,866	60,3	24,363	57,5
	55 ans et plus	1,365,099	61,1	24,363	57,8
Niveau de scolarité	Primaire ou secondaire	1,442,996	59,9	40,308	59,7
	Collégial	1,151,329	66,0	14,940	66,4
	Universitaire	1,665,763	67,9	22,006	70,9
Niveau de scolarité des parents	Faible	1,018,663	60,5	27,775	63,8
	Moyen	1,178,813	63,8	18,684	66,7
	Élevé	1,189,190	75,2	14,235	71,9
Situation par rapport au marché du travail	Active	2,526,877	62,6	40,887	57,9
	Inactive	1,083,892	62,0	26,300	70,1
	Étudiante	514,960	83,8	8,252	87,4
Type de ménage	Personne seule	747,075	62,1	11,534	63,9
	Couple	1,265,380	61,7	29,303	54,9
	Famille, famille mono	1,901,892	66,8	31,417	73,3
Revenu du ménage	Moins de 40 000 \$	1,028,163	62,9	20,662	65,9
	De 40 à 79 999 \$	1,094,623	62,3	17,378	59,6
	80 000 \$ et plus	1,172,921	64,8	27,311	63,5

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014.
Compilation de l'auteur.

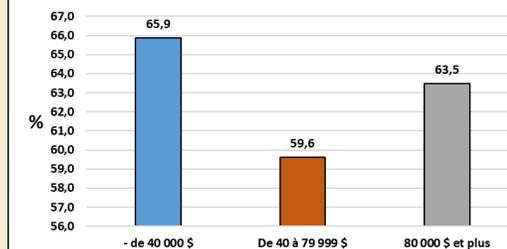
Propension à la pratique des loisirs culturels selon le type de ménage, Abitibi-Témiscamingue, 2014



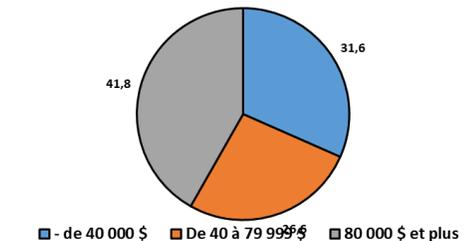
Composition des pratiquants de loisirs culturels selon le type de ménage, Abitibi-Témiscamingue, 2014



Propension à la pratique des loisirs culturels selon le revenu du ménage, Abitibi-Témiscamingue, 2014

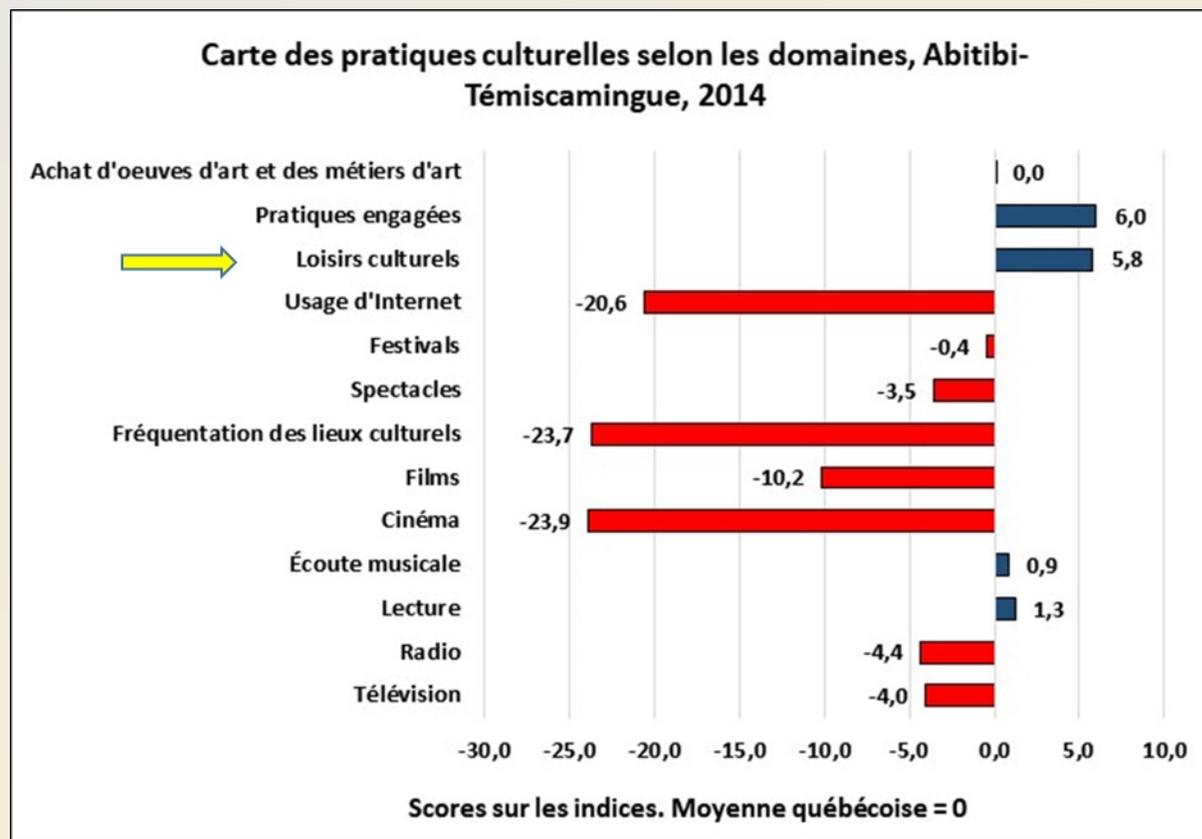


Composition des pratiquants de loisirs culturels selon le revenu du ménage, Abitibi-Témiscamingue, 2014



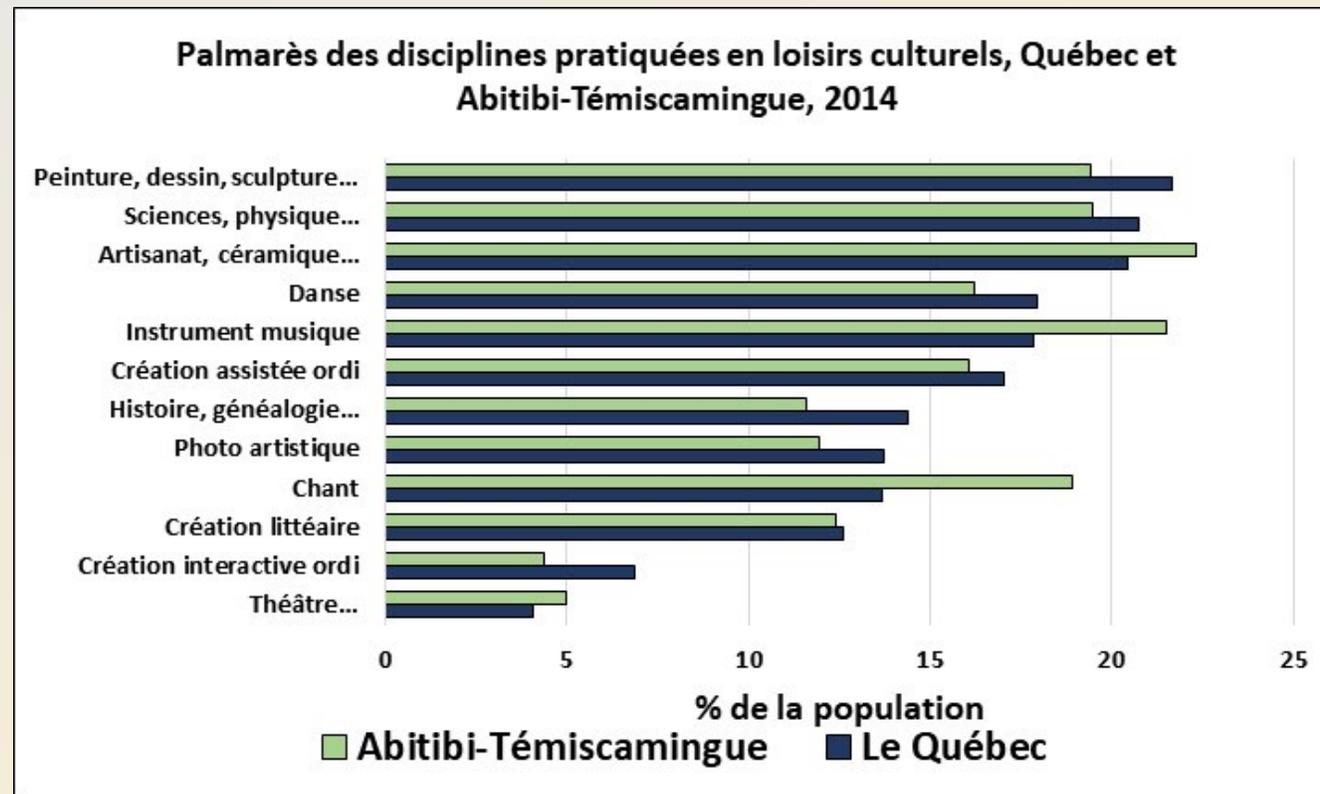
Domaines de la pratique culturelle en Abitibi-Témiscamingue, 2014

- La région s'écarte négativement de la moyenne dans plusieurs domaines, en particulier pour la fréquentation des cinémas, la fréquentation des lieux culturels et l'usage d'Internet.
- En revanche, la pratique des loisirs culturels et celle des pratiques engagées sont plus élevées que la moyenne québécoise. La région de l'Abitibi-Témiscamingue se classe aux premiers rangs.
- Cette carte pourrait révéler des besoins d'amélioration du parc des équipements culturels et de l'accès à Internet dans la région.



Popularité des loisirs culturels, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

- La popularité des disciplines pratiquées est sensiblement la même en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.
- Les disciplines les plus populaires sont celles liées à l'artisanat, aux arts visuels, la pratique d'un instrument de musique, la danse, la création assistée par ordinateur et les sciences. Il faut ajouter la pratique du chant en Abitibi-Témiscamingue.
- Les pratiques qui ont moins la faveur sont les pratiques théâtrales et la création interactive par ordinateur.
- La figure suivante illustre la popularité des disciplines et les particularités de la région.



Popularité des loisirs culturels, en détail

Répartition et effectifs des pratiquants des loisirs culturels, Québec et Abitibi-Témiscamingue, 2014

Loisirs pratiqués	Le Québec		Abitibi-Témiscamingue	
	Nombre (est.)	%	Nombre (est.)	%
Peinture, dessin, sculpture...	1,434,352	21,6	23,537	19,4
Sciences, physique...	1,373,615	20,8	23,535	19,5
Artisanat, céramique...	1,353,473	20,4	27,023	22,3
Danse	1,188,802	17,9	19,635	16,2
Instrument de musique	1,183,725	17,8	26,030	21,5 😊
Création assistée ordi	1,127,593	17,0	19,458	16,1
Histoire, généalogie...	953,094	14,4	14,029	11,6
Photo artistique	908,804	13,7	14,483	12,0
Chant	905,052	13,7	22,882	18,9 😊
Création littéraire	836,716	12,6	15,047	12,4
Création interactive ordi	452,900	6,9	5,260	4,4
Théâtre...	269,594	4,1	6,070	5,0

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec édition 2014, MCC.
Compilation de l'auteur.

Intensité et diversité des loisirs culturels pratiqués

L'intensité de la pratique, tout comme le nombre d'activités pratiquées, varie selon les catégories sociodémographiques.

Les groupes qui pratiquent le plus intensément et qui ont le plus large éventail au Québec et en Abitibi-Témiscamingue sont :

- Les 15 à 34 ans.
- La population étudiante.
- Les personnes venant de familles dont les parents sont scolarisés.
- Les personnes vivant en famille.
- **En Abitibi-Témiscamingue, les jeunes, les étudiants, les personnes vivant en famille et celles des ménages ayant un revenu moyen, ont une pratique plus intense et plus diversifiée que dans l'ensemble du Québec.**
- À noter, l'importance de la famille dans la transmission des valeurs culturelles.

Intensité et diversité de la pratique des loisirs culturels selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

Catégories sociodémographiques		Intensité de la pratique des loisirs culturels *		Nombre d'activités de loisir pratiquées **	
		Le Québec	Abitibi-Témiscamingue	Le Québec	Abitibi-Témiscamingue
		Total	Total	Total	Total
		Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne
Total	Total	5,3	5,8	2,7	2,8
Genre	Homme	5,3	6,0	2,8	2,9
	Femme	5,3	5,6	2,7	2,7
Groupe d'âge	15 à 34 ans	6,2	8,2 😊	3,2	3,8 😊
	35 à 54 ans	5,1	4,4	2,7	2,3
	55 ans et plus	4,5	4,3	2,3	2,1
Niveau de scolarité	Primaire ou secondaire	5,3	6,5	2,7	2,9
	Collégial	5,4	4,2	2,7	2,5
	Universitaire	5,2	5,6	2,8	2,7
Niveau de scolarité des parents	Faible	4,8	5,3	2,5	2,5
	Moyen	5,0	6,1	2,6	2,9
	Élevé	6,3	6,2	3,3	3,4
Situation par rapport au marché du travail	Active	5,2	4,6	2,8	2,4
	Inactive	4,7	6,5	2,3	2,8
	Étudiante	6,5	8,4 😊	3,5	4,1 😊
Type de ménage	Personne seule	5,1	3,9	2,5	1,9
	Couple	4,6	5,2	2,4	2,6
	Famille, famille mono	5,6	7,0 😊	3,0	3,3 😊
Revenu du ménage	Moins de 40 000 \$	5,7	5,7	2,8	2,5
	De 40 à 79 999 \$	5,1	6,1 😊	2,7	3,1 😊
	80 000 \$ et plus	4,9	5,0	2,6	2,7

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec édition 2014, MCC.

Compilation de l'auteur.

* sur une échelle allant de 1 à 36, selon l'intensité et le nombre d'activités pratiquées.

** sur 12 activités possibles.

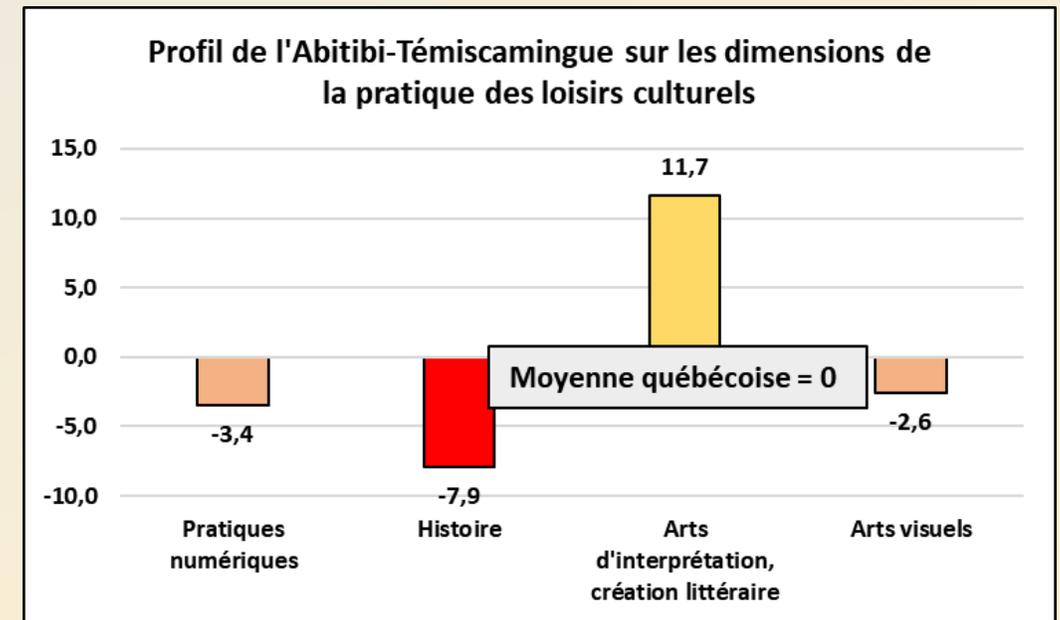
Dimensions des intérêts dans la pratique des loisirs culturels

La pratique s'articule autour de quatre dimensions regroupant les disciplines des loisirs culturels.

- Les dimensions peuvent être considérées comme étant des variables latentes, représentatives de pratiques qui leur sont parentes.
- La propension des pratiques associées aux arts d'interprétation et à la création littéraire est plus grande en Abitibi-Témiscamingue (moyenne 11,7) que dans l'ensemble du Québec (moyenne = 0). Propension de l'Abitibi-Témiscamingue proche de la moyenne québécoise pour les autres dimensions.

Disciplines sous les dimensions

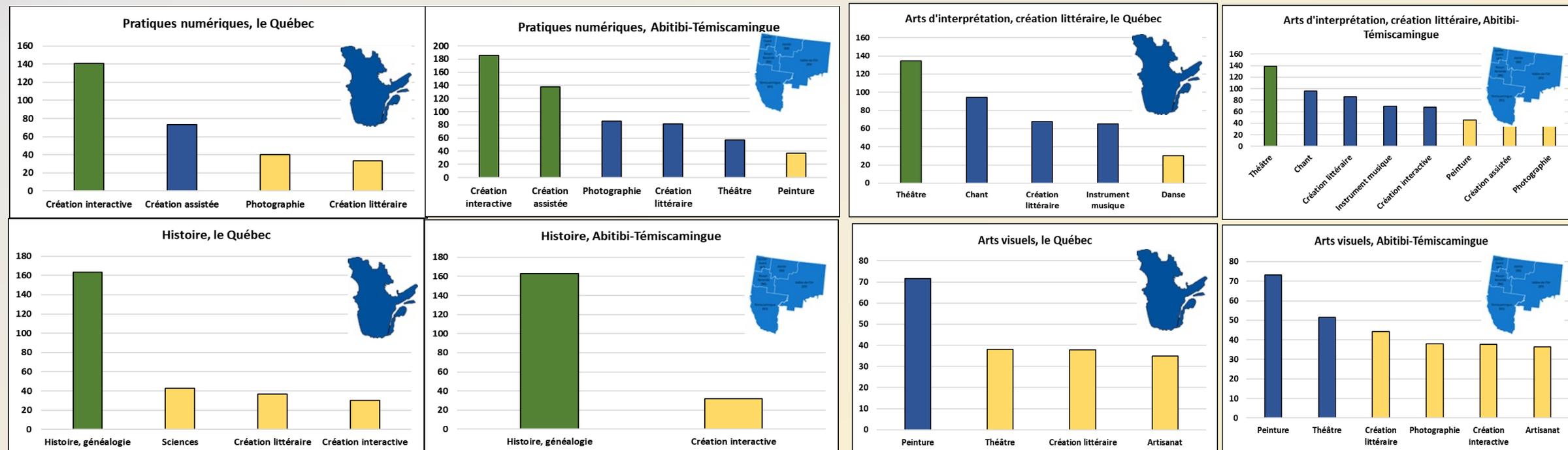
- Pratiques numériques : Création interactive (++) , création assistée (+), photo artistique, création littéraire.
- Histoire : Histoire, généalogie... (++) , sciences, création littéraire et création assistée.
- Arts d'interprétation : Théâtre (++) , chant (+), création interactive (+), instrument de musique (+), danse.
- Arts visuels : Peinture, dessin, sculpture... (+), théâtre, création littéraire, photo artistique, création littéraire, artisanat.



Dimensions des intérêts dans la pratique des loisirs culturels

Les profils disciplinaires des dimensions sont sensiblement les mêmes dans l'ensemble du Québec et en Abitibi-Témiscamingue. Cependant :

- Les pratiquants de l'Abitibi-Témiscamingue qui se positionnent sur les dimensions *pratiques numériques* et *arts d'interprétation* ont un éventail de pratiques disciplinaires plus large que dans l'ensemble du Québec.
- La dimension *histoire* polarise fortement sur son domaine seulement.
- La dimension *arts visuels* polarise moins. Elle peut s'associer le théâtre, en Abitibi-Témiscamingue.



Dimensions des intérêts dans la pratique des loisirs culturels

- Variations importantes selon les catégories sociodémographiques, ensemble du Québec et Abitibi-Témiscamingue.
- Hommes davantage attirés par les pratiques liées au numérique et à l'histoire; femmes plutôt par les arts visuels. En Abitibi-Témiscamingue, les hommes en plus attirés par les disciplines des arts d'interprétation et de la création littéraire.
- Fortes disparités sur les dimensions selon les générations.
- Augmentation de la pratique (certaines disciplines) augmente avec le niveau d'éducation; par exemple, en Abitibi-Témiscamingue, les pratiques liées aux arts d'interprétation et à la création littéraire.
- Climat culturel familial durant l'enfance (mesuré par le niveau de scolarité des parents) prédispose à la pratique des loisirs culturels.
- Étudiants forts sur toutes les dimensions, dans l'ensemble du Québec, sauf histoire. Histoire incluse en Abitibi-Témiscamingue. Pour l'ensemble du Québec, population inactive (et plus âgée) intéressée davantage par les loisirs à caractère historique.
- Pratiques numériques plus intenses dans les familles. En Abitibi-Témiscamingue, également les pratiques à caractère historique, des arts d'interprétation et création littéraire.
- Revenu du ménage : peu d'influence sur les domaines d'intérêt.
- Le tableau suivant détaille les scores des groupes sociaux sur les dimensions des loisirs culturels.

Catégories sociodémographiques et dimensions des intérêts dans la pratique des loisirs culturels

Scores des pratiquants des loisirs culturels selon les dimensions et selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

Catégories sociodémographiques		Le Québec				Abitibi-Témiscamingue			
		Total				Abitibi-Témiscamingue			
		Pratiques numériques	Histoire	Arts d'interprétation, création littéraire	Arts visuels	Pratiques numériques	Histoire	Arts d'interprétation, création littéraire	Arts visuels
		Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne	Moyenne
Total *	Total	0,0	0,0	0,0	0,0	-3,4	-7,9	11,7	-2,6
Genre	Homme	10,5	7,9	1,8	-9,3	5,7	6,8	17,9	-16,1
	Femme	-8,8	-6,6	-1,5	7,7	-10,8	-19,7	6,7	8,3
Groupe d'âge	15 à 34 ans	25,9	-4,6	15,3	7,3	26,3	3,5	44,2	15,2
	35 à 54 ans	1,3	-5,2	-1,0	-2,6	-4,9	-24,8	-2,4	-12,9
	55 ans et plus	-28,3	9,6	-15,0	-4,9	-35,7	-3,8	-12,6	-12,2
Niveau de scolarité	Primaire ou secondaire	-4,4	-5,7	1,4	4,3	0,7	-0,3	8,3	6,7
	Collégial	1,0	-0,1	-4,6	3,8	-13,5	-27,0	8,8	-16,2
	Universitaire	3,2	5,1	1,9	-6,3	-4,2	-8,8	19,7	-10,3
Niveau de scolarité des parents	Faible	-20,1	5,4	-9,5	-2,5	-12,4	-12,6	-4,0	-11,7
	Moyen	-2,0	0,8	-6,3	-1,3	15,2	-26,1	26,5	-11,5
	Élevé	23,1	1,7	15,5	4,7	15,5	33,9	12,4	16,4
Situation par rapport au marché du travail	Active	6,0	-3,9	-0,5	-2,1	-6,6	-21,3	5,6	-12,9
	Inactive	-30,9	10,0	-12,9	-2,8	-14,7	-2,3	4,5	2,3
	Étudiante	30,1	-2,9	26,2	14,2	23,6	48,8	45,9	27,1
Type de ménage	Personne seule	-20,7	9,1	-3,9	-0,2	-25,9	-17,2	-12,7	-8,9
	Couple	-8,9	5,6	-15,6	-6,3	-5,2	-24,1	1,7	-1,2
	Famille, famille mono	11,7	-8,0	9,9	3,4	6,1	13,3	25,5	-1,8
Revenu du ménage	Moins de 40 000 \$	-9,5	2,2	7,8	3,1	-12,8	1,3	-5,8	4,0
	De 40 à 79 999 \$	-1,2	4,2	-7,4	0,0	20,5	-1,5	4,6	7,5
	80 000 \$ et plus	1,7	-3,4	-4,7	-4,7	-15,1	-10,3	16,3	-16,4

Le tableau permet d'identifier les points forts et faibles des catégories sociodémographiques, au Québec et en Abitibi-Témiscamingue, à partir de codes de couleurs.

Lieux de la pratique des loisirs culturels selon la discipline pratiquée

- Domicile, lieu privilégié de la pratique des loisirs culturels.
- Certaines pratiques, p. e. celles des arts de la scène, nécessitent des équipements collectifs spécialisés.
- Peu de variations dans le choix des lieux selon les catégories sociodémographiques, sauf étudiants pour l'utilisation des installations collectives.

Disciplines	Lieux de la pratique		
	Domicile	Installations publiques et autres	
Le Québec	%	77,2	36,7
Abitibi-Témiscamingue	%	78,5	30,3
Peinture	%	78,8	41,0
Artisanat	%	83,2	32,4
Chant	%	74,6	45,9
Instrument musique	%	82,1	36,7
Danse	%	67,6	51,5
Théâtre	%	62,5	64,1
Création littéraire	%	78,4	43,1
Photographie	%	80,7	37,9
Création assistée	%	81,4	37,1
Création interactive	%	77,1	44,1
Histoire, généalogie	%	78,7	41,8
Sciences	%	81,4	37,8

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014.
Compilation de l'auteur.

Utilisation d'Internet pour créer et diffuser les œuvres selon les catégories sociodémographiques, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

Pratiquants des loisirs culturels

- Internet pour créer et diffuser ses œuvres, autant utilisé en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.
- Utilisation d'Internet en Abitibi-Témiscamingue : différentes selon des catégories sociodémographiques.
- Utilisation plus grande en Abitibi-Témiscamingue par :
 - les femmes;
 - les 15 à 34 ans;
 - les personnes plus scolarisées;
 - les étudiants;
 - pratiquants vivant dans une famille.

Catégories sociodémographiques		Le Québec	Région
		Total	Abitibi-Témiscamingue
		Oui	Oui
		%	%
Total	Total	20,0	22,6
Genre	Homme	22,4	18,4
	Femme	18,1	26,0
Groupe d'âge	15 à 34 ans	29,3	38,5
	35 à 54 ans	20,5	19,1
	55 ans et plus	10,4	8,2
Niveau de scolarité	Primaire ou secondaire	18,6	22,7
	Collégial	20,9	6,6
	Universitaire	20,7	33,7
Niveau de scolarité des parents	Faible	12,8	9,8
	Moyen	19,8	25,6
	Élevé	28,5	35,2
Situation par rapport au marché du travail	Active	22,5	22,9
	Inactive	10,2	16,6
	Étudiante	26,8	42,4
Type de ménage	Personne seule	16,9	13,5
	Couple	16,0	18,0
	Famille, famille mono	22,8	30,2
Revenu du ménage	Moins de 40 000 \$	20,0	18,1
	De 40 à 79 999 \$	20,1	15,1
	80 000 \$ et plus	18,7	21,5

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014.
Compilation de l'auteur.

Utilisation d'Internet pour créer ou diffuser les œuvres selon les loisirs culturels pratiqués, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

- Utilisation d'Internet, en Abitibi-Témiscamingue, davantage pour certains loisirs culturels :
 - arts plastiques;
 - arts d'interprétation;
 - création littéraire;
 - création par ordinateur;
 - création assistée.

- Utilisation d'Internet, en Abitibi-Témiscamingue, moins pour :
 - photographie;
 - histoire, généalogie...;
 - sciences.

Loisirs culturels pratiqués	Le Québec	Abitibi-Témiscamingue	
	%	%	
Le Québec	20,0	22,6	
Peinture	27,7	39,7	😊
Artisanat	20,0	26,6	
Chant	23,0	26,1	
Instrument musique	26,4	27,2	
Danse	19,0	26,7	😊
Théâtre	34,1	49,7	😊
Création littéraire	36,3	50,5	😊
Photographie	39,9	31,6	
Création assistée	44,1	54,3	😊
Création interactive	47,3	62,5	😊
Histoire, généalogie	26,8	24,0	
Sciences	22,2	11,5	

Source : Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, édition 2014.
Compilation de l'auteur.

Activités de perfectionnement des pratiquants, Québec, 2014

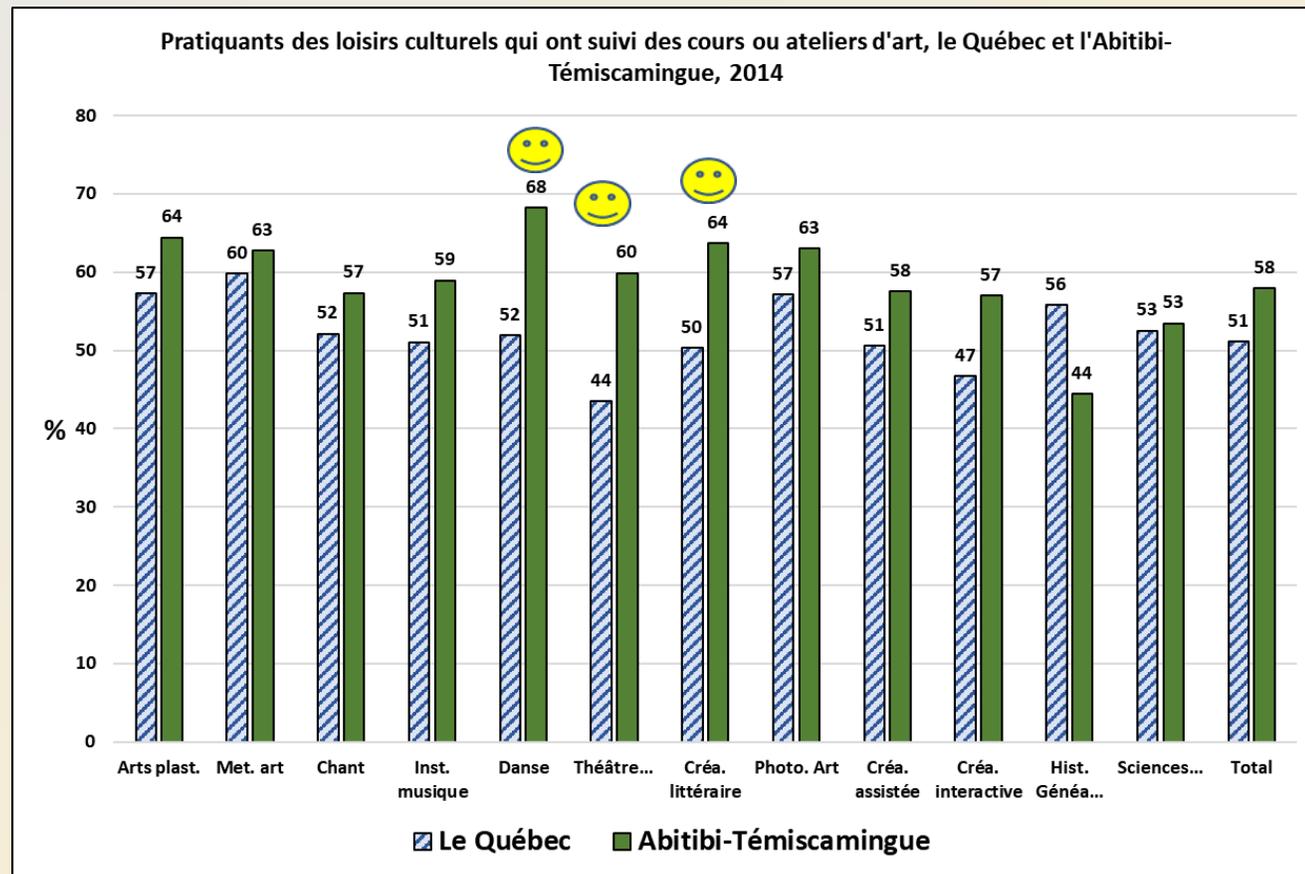
- Cours ou ateliers en arts et culture suivis par les pratiquants à l'âge adulte

Le Québec : 51 %

Abitibi-Témiscamingue : 58 %



- Activités de perfectionnement feraient partie de la pratique des loisirs culturels.
- Pratiquants en Abitibi-Témiscamingue plus enclins à se perfectionner que ceux de l'ensemble du Québec.
- Besoin de perfectionnement, en Abitibi-Témiscamingue, plus grand chez ceux qui s'adonnent aux arts d'interprétation et à la création littéraire



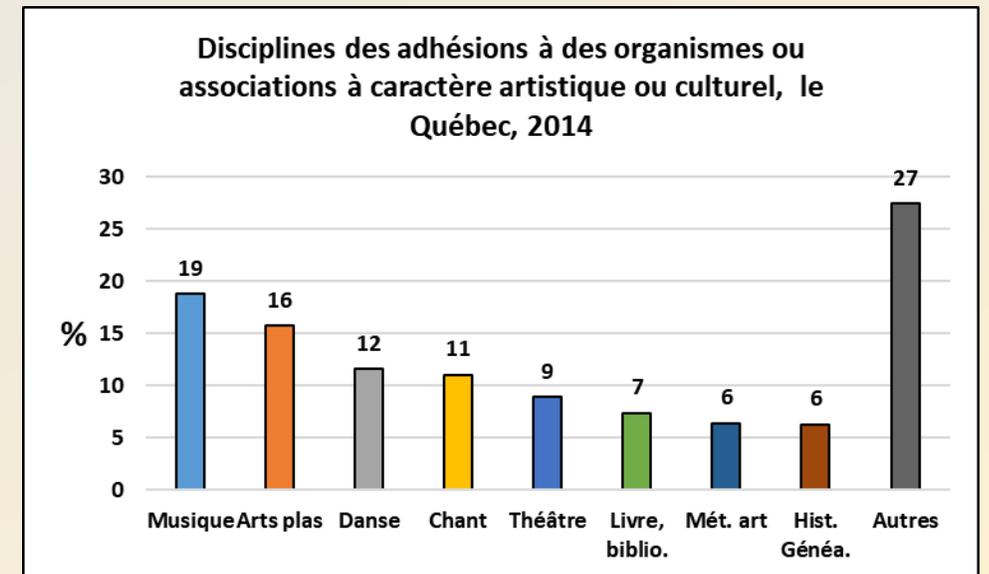
Adhésion des pratiquants à des associations ou organismes à caractère artistique ou culturel, Québec, 2014

- Adhésion relativement peu nombreuse des pratiquants à des associations ou organismes à caractère artistique ou culturel.

Le Québec : 11 %
L'Abitibi-Témiscamingue : 14 %

- Proportion du même ordre en Abitibi-Témiscamingue qu'au Québec.

* Les données ne permettent pas une ventilation pour la région.



Le total dépasse 100 % en raison de réponses multiples

Déterminants sociodémographiques des pratiques culturelles

- La pratique culturelle : produit d'un cheminement historique à travers la famille, l'école et les rôles sociaux.
- Les analyses font souvent état de facteurs explicatifs de la pratique culturelle, à partir de croisements significatifs bivariés. À ce titre, presque toutes les variables sont statistiquement significatives.
- Ici, hiérarchie entre les différentes variables (facteurs) explicatives de la pratique qui tient compte des effets des variables l'une sur l'autre, par exemple l'âge et la scolarité.
- Hiérarchie pas universelle, contextuelle aux différents jeux et rapports entre les variables sociodémographiques retenues (le modèle).
- Déterminants variables sur le territoire en raison de la composition sociodémographique différente selon le territoire (l'urbain, le rural; taille des municipalités, régions...).

Principaux déterminants de la pratique culturelle et de la pratique des loisirs culturels, Québec et Abitibi-Témiscamingue

Deux principaux déterminants de la pratique culturelle parmi la population

- Ensemble du Québec : la scolarité des répondants et la scolarité des parents.
- Abitibi-Témiscamingue : la génération (âge) et la situation de travail.

Deux principaux déterminants de la pratique des loisirs culturels parmi la population

- Ensemble du Québec : la scolarité des parents et la situation de travail.
- Abitibi-Témiscamingue : la génération (âge) et la situation de travail.

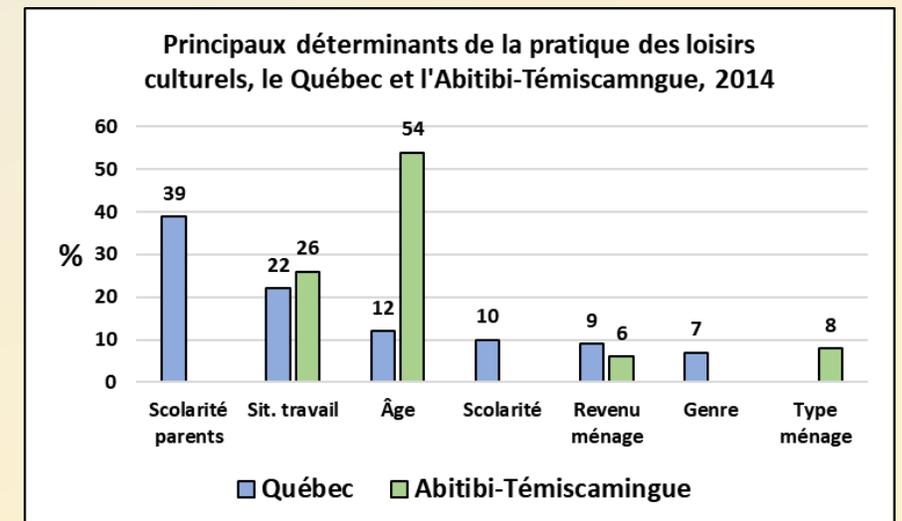
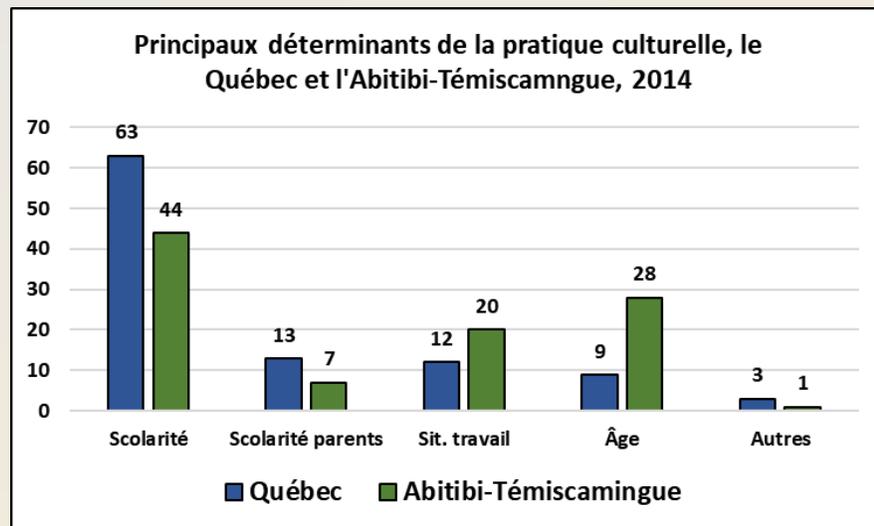
La problématique du développement culturel et des loisirs culturels semble différente en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.

Limites du modèle

Variables prises en considération : le genre, le groupe d'âge, le niveau de scolarité, le niveau de scolarité des parents, la situation de travail, le type de ménage et le revenu du ménage. La langue parlée et la génération d'immigration n'ont pas été intégrées au modèle. Les variables relevant de l'ordre des motivations ne sont pas prises en considération.

Mesure globale de la pratique culturelle à partir du baromètre de la pratique et de l'indice composite de la pratique des loisirs culturels.

Algorithme utilisé : régression linéaire.



Principaux facteurs prédisposant les **pratiquants de loisirs culturels** à la pratique culturelle et à la pratique des loisirs culturels, Québec et Abitibi-Témiscamingue

Deux principaux déterminants de la pratique culturelle chez les pratiquants des loisirs culturels

- Ensemble du Québec : la scolarité des répondants et la scolarité des parents.
- Abitibi-Témiscamingue : la scolarité des répondants et la génération (âge).

Deux principaux déterminants de la pratique des loisirs culturels chez les pratiquants de loisirs culturels

- Ensemble du Québec : la scolarité des parents et le revenu du ménage.
- Abitibi-Témiscamingue : la génération (âge) et la situation de travail.

Limites du modèle

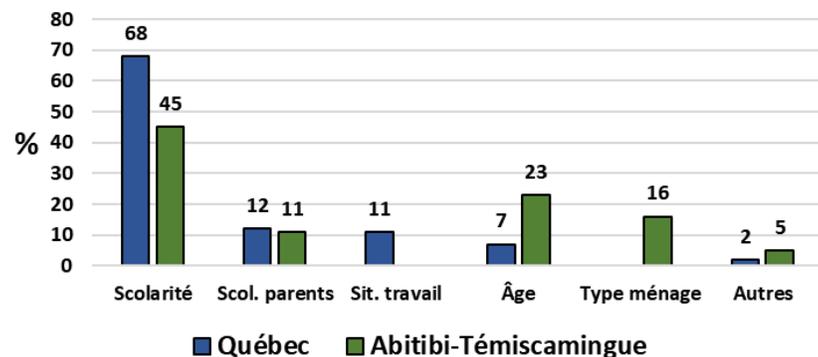
Variables prises en considération : le genre, le groupe d'âge, le niveau de scolarité, le niveau de scolarité des parents, la situation de travail, le type de ménage et le revenu du ménage. La langue parlée et la génération d'immigration n'ont pas été intégrées au modèle.

Les variables relevant de l'ordre des motivations ne sont pas prises en considération.

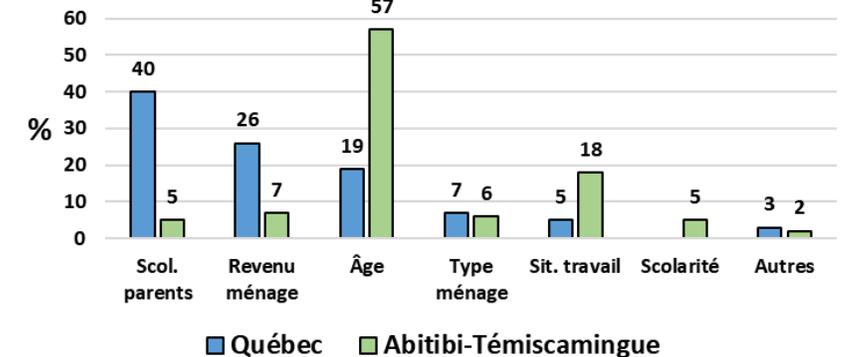
Mesure globale de la pratique culturelle à partir du baromètre de la pratique et de l'indice composite de la pratique des loisirs culturels.

Algorithme utilisé : régression linéaire.

Principaux déterminants de la pratique culturelle chez les pratiquants de loisirs culturels, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014



Principaux déterminants de la pratique des loisirs culturels chez les pratiquants de loisirs culturels, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014



Loisirs culturels et générations

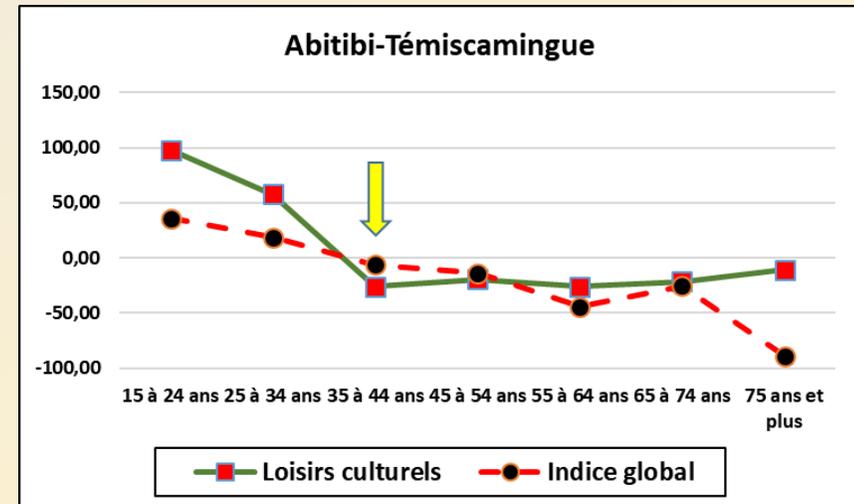
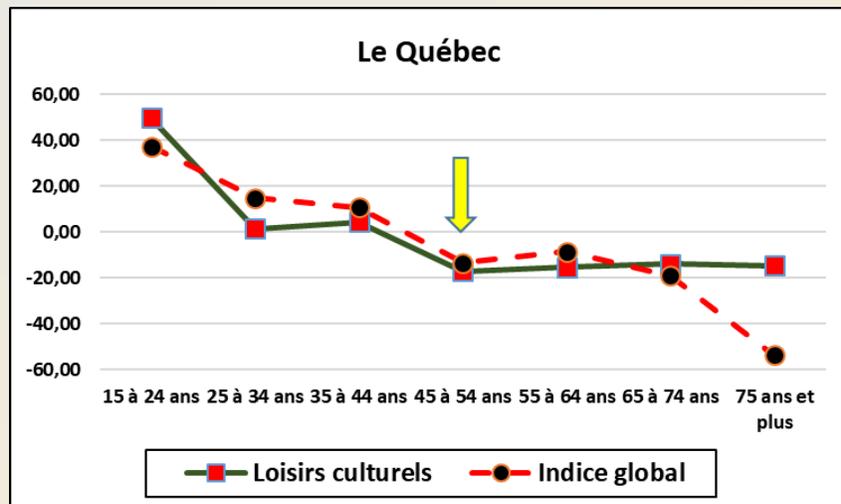
Définition des générations

L'analyse des déterminants de la pratique culturelle et des loisirs culturels en Abitibi-Témiscamingue a montré la grande importance des générations dans la pratique culturelle et celle des loisirs culturels.

En raison des contraintes que pose l'échantillon régional, nous avons divisé les générations en deux :

- Les 15 à 34 ans.
- Les 35 ans et plus.

Cette division n'est pas arbitraire. Dans l'ensemble du Québec, la césure générationnelle (point d'inflexion) pour la pratique culturelle et celle des loisirs culturels apparaît à 45 ans. En Abitibi-Témiscamingue, cette césure se présente plutôt (et plus tôt), à 35 ans.

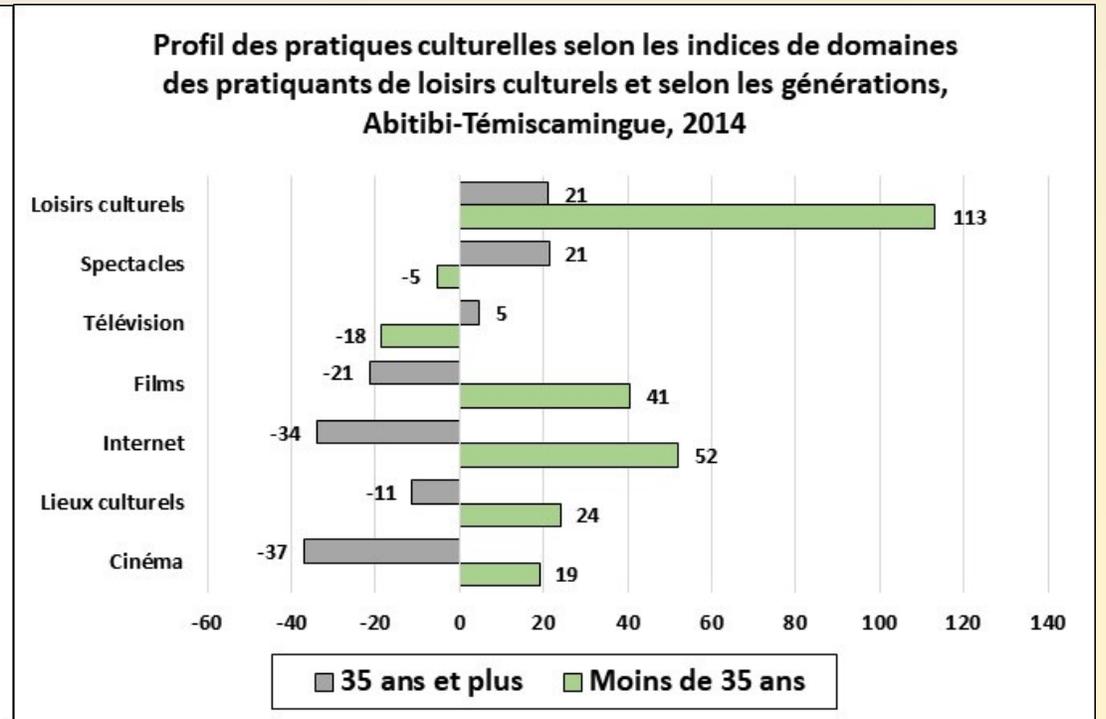
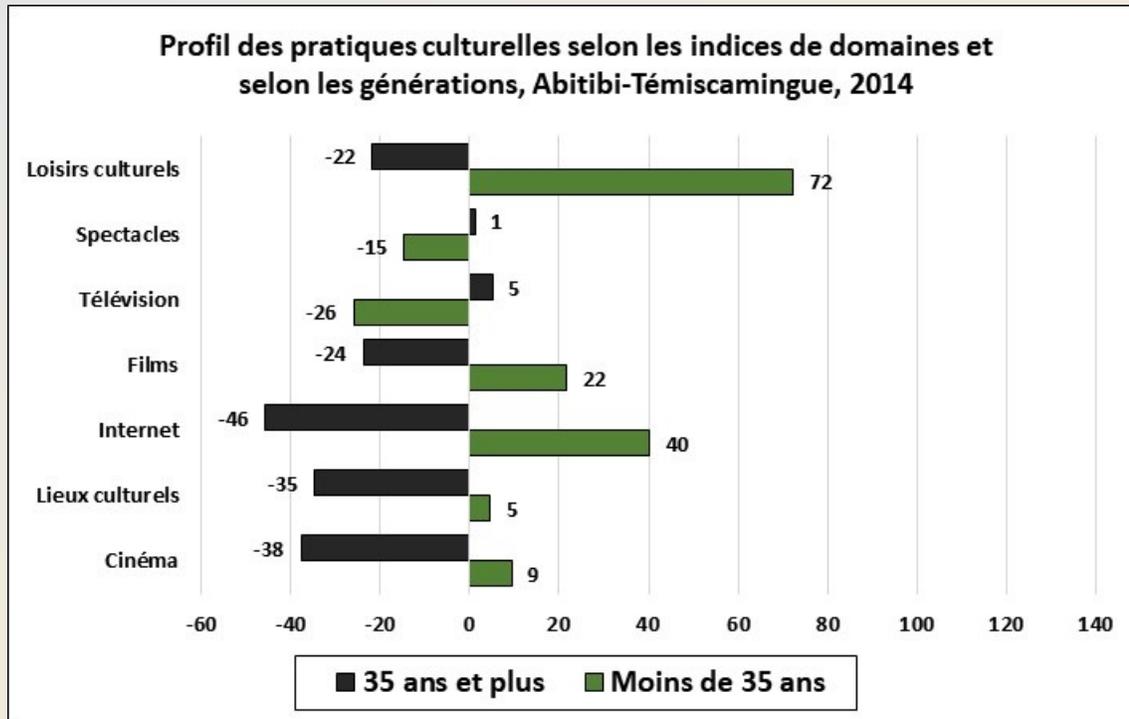


Problématique générationnelle en Abitibi-Témiscamingue

- En Abitibi-Témiscamingue, les jeunes ont un profil de pratiques culturelles différent de leurs aînés. Ils sont beaucoup plus actifs et certaines pratiques les caractérisent : loisirs culturels, Internet et le visionnement de films.
- Les pratiquants de **loisirs culturels** ont un univers culturel plus large. La pratique des loisirs culturels conjugue ses effets à ceux de la génération.

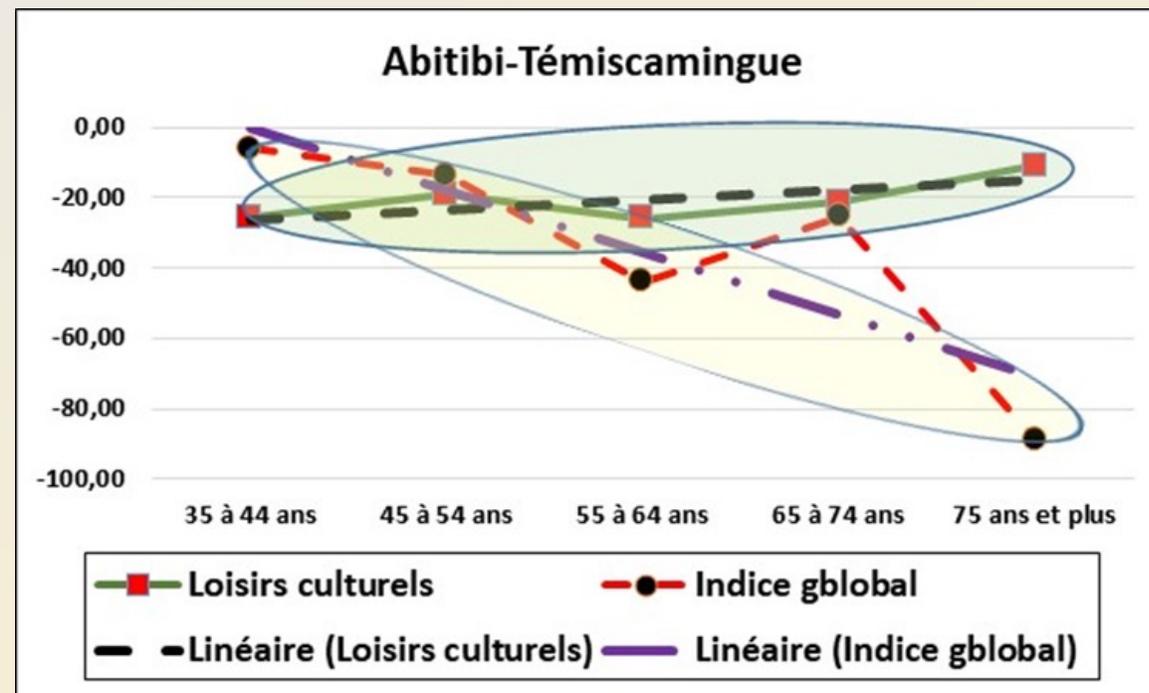
Population

Pratiquants de loisirs culturels



Pratique des loisirs culturels chez les 35 ans et plus en Abitibi-Témiscamingue

- À partir de 35 ans, la pratique des loisirs culturels demeure stable et aurait même tendance à augmenter avec la retraite.
- La fréquentation des lieux culturels diminue rapidement à partir de 35 ans.
- La pratique des loisirs culturels pourrait contrer les effets négatifs de l'âge sur la vie culturelle des personnes plus âgées.



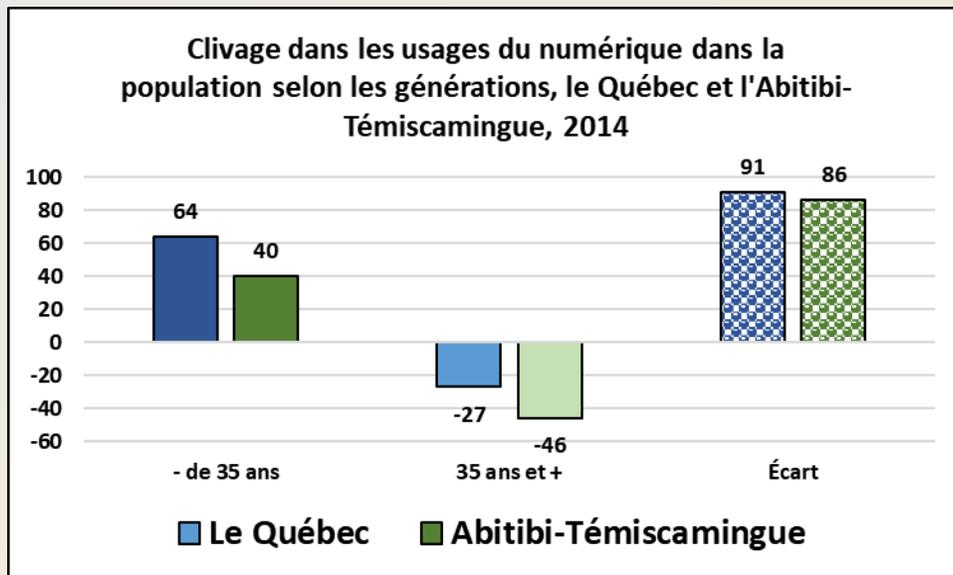
Culture numérique et changement civilisationnel

- La césure générationnelle marque aussi un changement civilisationnel, de la culture analogique, séquentielle, à la culture numérique, discontinue, à une logique floue (*fuzzy*), à une sociabilité numérique, à l'expression des valeurs hédonistique, de l'expressivité, de la créativité...
- Des études québécoises ont montré une baisse de la littératie textuelle chez les jeunes, un transfert des supports de la connaissance vers une littératie de l'image et du numérique.
- Les manières de consommer la culture auraient des effets sur la configuration des branchements des neurones. Selon certains spécialistes en neurosciences, la configuration du cerveau, celle des connexions neuronales, change avec l'usage de la technologie numérique (Greenfield, 2015) et, même, serait différente chez les natifs d'Internet (Prensky, 2011) (Small et Vorgan, 2008).
- La culture numérique pourrait favoriser la créativité des jeunes dans la pratique de leurs loisirs culturels.

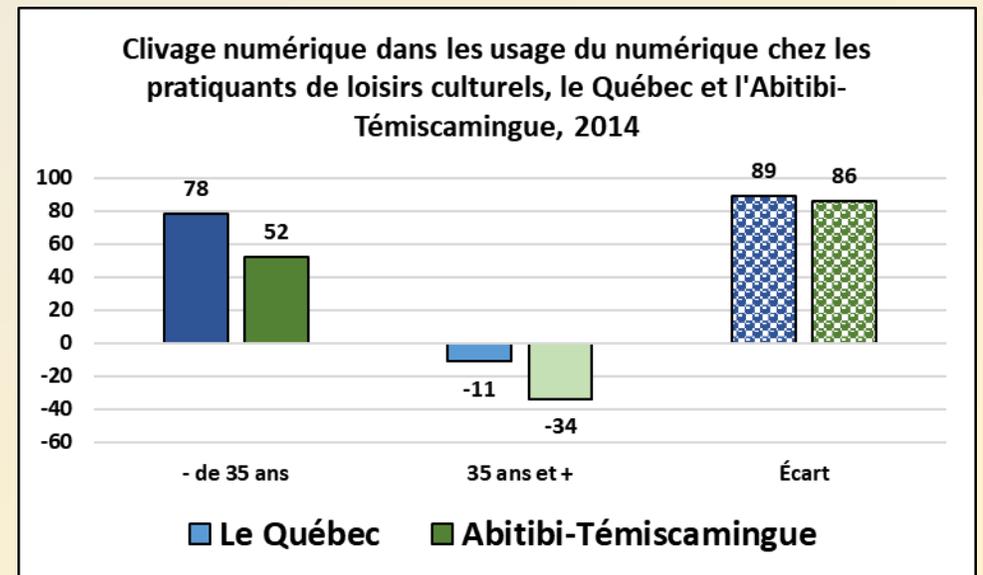
Césure numérique selon les générations, le Québec et l'Abitibi-Témiscamingue, 2014

- Usages numériques plus faibles en Abitibi-Témiscamingue;
- Mais, césure générationnelle dans les usages, tant la population en général que les pratiquants des loisirs culturels.
- Écarts générationnels sont les mêmes en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.

Population

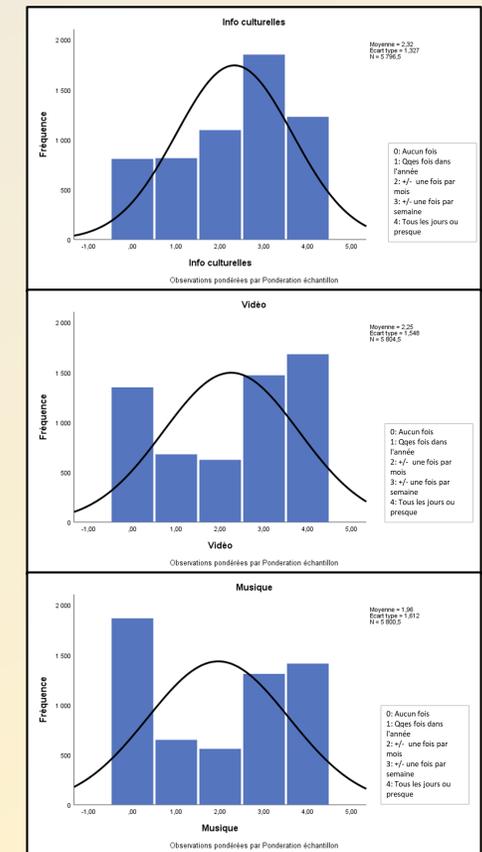


Pratiquants des loisirs culturels



Profil des usages d'Internet

- Au Québec, presque la totalité des moins de 35 ans a accès à Internet (maison ou appareil mobile). Proportions inconnues de ceux qui ont un accès à grande vitesse.
- En Abitibi-Témiscamingue, proportion d'environ 92 %.
- Usagers d'Internet : un peu moins d'heures en Abitibi-Témiscamingue qu'au Québec.
- Les moins de 35 ans passent plus de temps sur Internet que leurs aînés
- Praticants des loisirs culturels passent plus de temps sur Internet que les autres.
- Usages culturels d'Internet plus grands chez les moins de 35 ans, chez les pratiquants de loisirs culturels.
- Usages culturels d'Internet plus fréquents pour la recherche d'informations, le visionnement de vidéos et l'écoute de musique.
- Abitibi-Témiscamingue, des usages culturels un peu moins intensifs que la moyenne québécoise.
- Certains usages ont tendance à se polariser vers les extrêmes (voir figures pour exemples).



Conclusion

- Niveau de la pratique culturelle plus faible en Abitibi-Témiscamingue que dans l'ensemble du Québec.
- La région se caractérise par son haut niveau de pratique des loisirs culturels et ses pratiques engagées (perfectionnement artistique, adhésion à des associations culturelles, bénévolat, philanthropie).
- Certains groupes sociaux davantage enclins à la pratique des loisirs culturels : les femmes, les jeunes, les étudiants, les personnes scolarisées et celles vivant en famille.
- À noter que les groupes les plus enclins ne fournissent pas nécessairement les effectifs de pratiquants les plus grands.
- Certains loisirs culturels davantage pratiqués : arts plastiques, loisirs scientifiques, métiers d'art, danse et pratique d'un instrument de musique. En Abitibi-Témiscamingue, choix un peu différents : métiers d'art, pratique instrumentale, arts plastiques et chant.
- Arts de la scène et création littéraire : domaine, en Abitibi-Témiscamingue, qui s'ouvre sur la plus grande diversité disciplinaire des pratiques de loisirs culturels (capacité d'éveil à d'autres pratiques ?).
- Noyau de pratiquants en Abitibi-Témiscamingue qui offre un bon potentiel pour les pratiques culturelles en général et pour celles des loisirs culturels : jeunes, étudiants et personnes vivant dans une famille (pratique intense et diversifiée).

Conclusion

- Certains groupes en Abitibi-Témiscamingue font un usage d'Internet qui se démarque dans l'ensemble du Québec; mêmes groupes qui présentent souvent la propension la plus élevée à la pratique, femmes, jeunes, étudiants, personnes scolarisées, celles vivant en famille et celles venant d'une famille dont les parents sont scolarisés.
- Domicile : lieu le plus utilisé pour la pratique des loisirs culturels. Certaines disciplines, comme les arts d'interprétation, exigent des équipements spécialisés dans des installations communautaires. Étudiants plus portés à utiliser ces installations.
- Une grande partie des pratiquants des loisirs culturels ont suivi des activités de perfectionnement. En Abitibi-Témiscamingue, perfectionnement plus fréquent chez ceux qui s'adonnent à la danse, aux arts visuels, aux métiers d'art, à la création littéraire et à la photographie artistique.
- Principaux déterminants de la pratique des loisirs culturels en Abitibi-Témiscamingue : âge et situation de travail (étudiants).
- En Abitibi-Témiscamingue, profil différent de consommation culturelle des jeunes en général, de ceux qui pratiquent un loisir culturel.

Conclusion

- La pratique des loisirs culturels pourrait contrer les effets négatifs de l'âge sur la vie culturelle des personnes plus âgées.
- Clivage générationnel important en Abitibi-Témiscamingue qui influence la problématique de la participation culturelle et de son développement.
- L'analyse des déterminants de la pratique culturelle et celle des loisirs culturels laisse entrevoir une dynamique différente du développement culturel dans la région.
- La famille demeure une institution qui favorise la pratique des loisirs culturels et leur transmission intergénérationnelle.
- Pratique culturelle en général et celle des loisirs culturels : pas uniforme sur le territoire.
- Hypothèse : tendance plus forte à la pratique des loisirs culturels (DIY) lorsque l'offre culturelle est plus faible, par exemple tendance inverse à Rouyn-Noranda et Val-d'Or pour la pratique des loisirs en général et la pratique des loisirs culturels.

Fin

Annexe : construction des indices composites

- L'analyse des différentes pratiques individuelle s'avère lourde lorsque nous voulons les passer toutes en revue et une vision d'ensemble relève de l'impossible. L'enquête comprenant un grand nombre de questions, environ 80, dont plusieurs se dédoublent en sous-question, nous avons opté pour l'utilisation d'indices composites, une construction mathématique qui prend la forme d'une combinaison d'indicateurs individuels représentant différentes dimensions d'un concept, de manière à fournir une mesure par domaine de la pratique plutôt que par chacune des activités (indicateurs) qu'il inclut. Malgré sa dimension synthétique, chaque indice composite dimensionnel (ICD) conserve sa singularité en raison du domaine culturel sur lequel il porte. Il demeure donc une mesure unidimensionnelle d'une partie du champ culturel. Une lecture globale de la pratique est obtenue par un indice composite global lorsque nous rassemblons les 13 indices dimensionnels en un seul.
- Les indices ont été construits de manière à obtenir à la fois un aperçu de l'espace occupé dans une dimension ainsi que l'intensité de la pratique des activités de cette dimension. Concrètement, les indicateurs de chaque dimension (variables ou questions) ont été standardisés selon la méthode de la moyenne centrée réduite (variables z), avec une normalisation préalable des échelles, lorsque nécessaire pour les variables indicielles. En vertu même de ce processus, chaque nouvelle variable standardisée obtient une moyenne de zéro et un écart-type d'un. Ayant ainsi un même étalon de mesure pour toutes ces nouvelles variables, leur sommation devient possible. Ainsi l'indice composite d'un domaine est le résultat de la sommation des valeurs standardisées des variables qui le composent. Toutefois, en vue d'assurer une comparabilité des indices composites entre eux, étant donné qu'ils ne comportent pas tous le même nombre de variables, ces indices composites ont eux-mêmes subi le traitement de la standardisation. Pour sa part, l'indice composite global (ICG) est la sommation des 13 indices dimensionnels standardisés. Cet indice composite global n'a pas échappé, lui non plus, au traitement de la moyenne centrée réduite, de sorte qu'il s'interprète, comme les 13 autres, comme étant une distance, en écart-type, par rapport à la moyenne. Pour de fins cosmétiques, puisque les valeurs de l'écart-type sont infimes, elles ont été multipliées par 100, ce qui ne change rien quant à la mesure, mais s'interprète en pourcentage d'un écart-type.

Annexe : construction des indices composites (suite)

- En d'autres termes, un indice composite d'une dimension particulière est la valeur standardisée de la sommation des valeurs standardisées de chacun des indicateurs (variables) qui le composent et l'indice composite global est la valeur standardisée des 13 indices dimensionnels standardisés. Il se lit comme un pourcentage de distance en écart-type de la moyenne (par exemple, un indice de + 50 indique qu'il est supérieur à la moyenne de 50 % de l'écart-type ou à + 0,5 écart-type de la moyenne).
- Les 13 indices dimensionnels portent sur : l'écoute de la télévision, l'écoute de la radio, la lecture, l'écoute musicale, la fréquentation des lieux culturels (musée, bibliothèques, sites du patrimoine...), le spectacle dans ses différents genres, les festivals à caractère culturel, le visionnement de films, le cinéma, l'achat d'œuvres d'art et des métiers d'art, les pratiques en amateur, et les pratiques engagées (bénévolat, philanthropie, perfectionnement artistique) et l'usage d'Internet. Nous n'avons porté aucun jugement normatif sur ces indices dimensionnels, considérant que tous, à leur manière, contribuent également à la construction du champ culturel. C'est pourquoi aucune pondération qualitative des ICD dans l'ICG n'a été exercée dans le calcul.

Annexe : étude des pratiques culturelles au Québec, contexte

- Depuis 1979, 8 enquêtes, aux 5 ans, dernière enquête 2014.
- Enquêtes téléphoniques : population de 15 ans et plus (sauf en 1979, 18 ans +)
- Contexte particulier des années 1980
 - Sous-développement culturel
 - Mise en place d'un cadre de statistiques culturelles
 - Prendre le pouls de la participation de la population, disparités territoriales
- Contexte actuel :
 - Limite à la démocratisation culturelle
 - Changement de paradigme avec les nouvelles technologies (diffusion, participation, langue de consommation des produits culturels), avec les échanges internationaux
 - Changements dans la structure démographique (pyramide d'âge, immigration, dépeuplement des régions éloignées)
 - Révolution numérique

Annexe : thèmes de l'enquête de 2014

- Évolution du contenu des enquêtes au fil des ans : ajustement des questionnaires avec l'élargissement du champ culturel : industries culturelles, audiovisuel, technologies de l'information et à la mobilité
- Enquête de 2014 : grand nombre de répondants, soit 6 765, tout le territoire québécois couvert, même les villages nordiques, population de 15 ans et + :
 - Écoute des médias électroniques
 - Habitudes de lecture
 - Écoute et pratiques de consommation musicale
 - Usages d'Internet
 - Film et cinéma
 - Fréquentation des lieux culturels
 - Sorties au spectacle
 - Pratiques en amateur
 - Perfectionnement artistique, bénévolat, adhésion à des clubs ou associations, dons aux organismes artistiques ou culturels, perfectionnement artistique
 - Achat d'œuvres d'art ou des métiers d'art

LES PRATIQUES CULTURELLES AU QUÉBEC EN 2014

Annexe 1 – Questionnaire d'enquête



Pratiques en amateur et pratiques engagées

TEXT15

LIRE : Nous allons maintenant parler des activités que vous pratiquez dans vos loisirs à titre d'amateur.

Pratiques en amateur

En raison d'un réaménagement du questionnaire suite au prétest, la question Q71 n'est pas manquante. La numérotation du questionnaire final comporte des sauts compte tenu du réaménagement du questionnaire.

Q72A

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiqué au cours des douze derniers mois?

dessin, peinture, sculpture

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72B

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiqué au cours des douze derniers mois?

artisanat, céramique, poterie, tricot, ébénisterie etc.

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72C

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiqué au cours des douze derniers mois?

chant

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72D

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiqué au cours des douze derniers mois?

jouer d'un instrument de musique

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72E

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiqué au cours des douze derniers mois?

danse

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72F

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

faire du théâtre (incluant improvisation et autres formes d'art oratoire, p.ex. contes et légendes)

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72G

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

création littéraire : écrire des poèmes, des histoires, des bandes dessinées, des blogs, etc.

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72H

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

photographie dans un but artistique

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Note aux intervieweurs : La photographie réalisée dans un but artistique implique l'utilisation de techniques lors de la prise de vue.

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72I

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

activités de création assistée par ordinateur : montage vidéo ou de photos, créations musicales, œuvres dérivées (« remixage »), etc.

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72J

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

activités de création interactive assistée par ordinateur

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72K

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

activités reliées à l'histoire, la généalogie, l'archéologie ou le patrimoine

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q72L

Parmi les activités artistiques ou culturelles suivantes, lesquelles avez-vous pratiquées au cours des douze derniers mois?

activités dans le domaine des sciences naturelles, de la physique et de la chimie comme la botanique, l'électronique, l'horticulture, l'ornithologie, l'astronomie, la mycologie (champignons), collection minéralogique, etc.

SI OUI, LIRE LES CHOIX

Choix	
Au moins une fois par semaine	3
Environ une fois par mois	2
Quelque fois dans l'année	1
Aucune fois	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9

Q73 (QF = Q72A à Q72L)

Passer à Q75 si Q72A à Q72L=0

De façon générale, quand vous pratiquez ces activités artistiques ou culturelles, est-ce surtout :

LIRE LES CHOIX - 2 MENTIONS POSSIBLES

Choix		
À votre domicile	01	
Dans des installations municipales	02	
Dans des installations scolaires	03	
Dans des installations privées p.ex. des locaux d'organismes ou d'entreprises	04	
À l'extérieur ou en plein air	05	***
Autres (précisez)	96	O
Ne sait pas	98	X
Pas de réponse	99	X

Q74 (QF = Q72A à Q72L)

Au cours de la dernière année, avez-vous utilisé Internet pour créer ou diffuser vos créations personnelles (musique, peinture, créations littéraires, etc.)?

NE PAS LIRE LES CHOIX

Choix	
Oui	1
Non	0
Ne sait pas	8
Pas de réponse	9